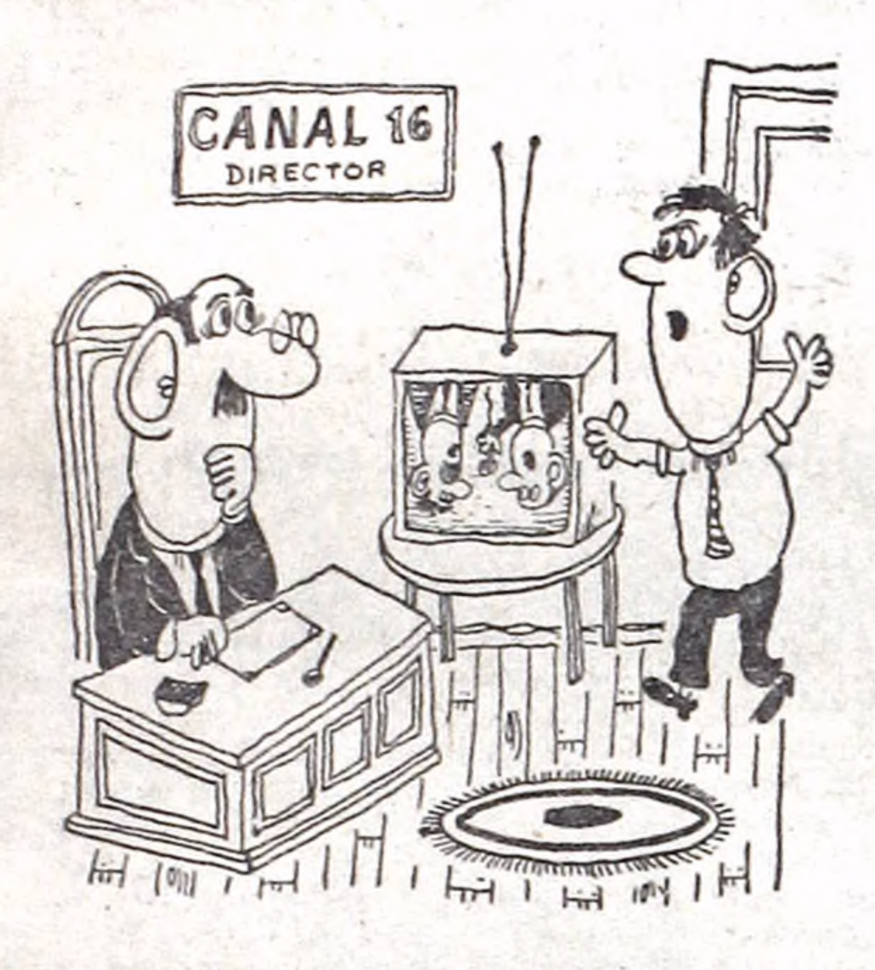


PRIMICIA



—Tengo que darle una mala noticia. ¡Volcó el camión de exteriores!

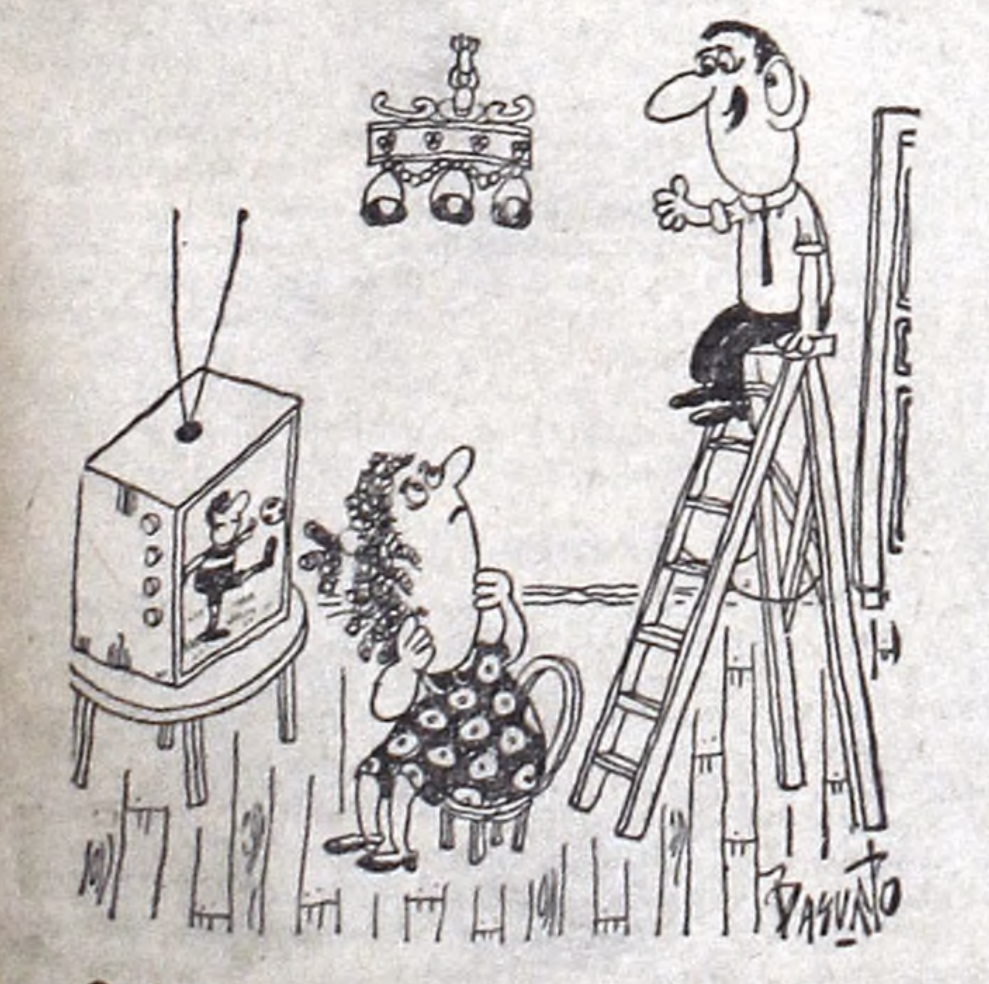
BASURTO SHOW

AL FRENTE



—¡Hoy tenemos un rating bárbaro...!

HINCHA



—¡Qué querés...! Estoy acostumbrado a ver los partidos desde la tribuna de Boca...

ARRIBA EL TELON

ANGEL Y... DEMONIO. Mabel Manzotti y Darío Vittori, en una escena de la obra que estrenaron en Mardel. En Buenos Aires se sumaron a quienes buscan el éxito. (Información páginas 6 y 7).

HISTORIA

Una magnífica reconstrucción de ambientes —casas, automóviles, vestimentas y costumbres— en un filme nacional que tiene varios matices: Evocación de una época y, a la vez, vigorosa historia policial en la que una quiebra moral, pasible de ser trasladada a todos los tiempos de la sociedad moderna, se une a la definición de personajes apasionantes. Alfredo Alcón y Thelma Biral, con un reparto de excepcional calidad y gran jerarquía.

CHICHO CHICO. Un personaje con fuerza muy bien interpretado por Alfredo Alcón.



AMBIENTE. Del bajo fondo. Todos estaban involucrados, hasta el lustrabotas.

El miércoles próximo se estrenará "La Mafia", otra película de Leopoldo Torre Nilsson, en la cual relata la acción delictiva de esta organización hace cuarenta años en nuestro país.

En los mismos años florecía en los Estados Unidos de América otro tentáculo (quizás el más poderoso) de la mafia que tuvo su origen en los clanes familiares de la baja Italia, especialmente Sicilia. Explorando en la historia encontramos que en los usos y costumbres de los pueblos germánicos (denominados bárbaros) en la época del imperio romano, el individuo no tenía muchas probabilidades de sobrevivir si no se unía a un grupo, generalmente su familia. No existían leyes que diesen la seguridad personal al hombre. La lucha por la conquista de tierras, bienes y posiciones de poder era entre clanes. Quizá sean ésas las raíces de la "la cosa nostra" que dio motivo a la crónica policial en los años veinte.

"La Mafia" lleva a la pantalla una historia basada en hechos reales en nuestro país, señaladamente, Rosario y Buenos Aires. Los protagonistas de la siniestra organización son fielmente reflejados en esta superproducción que dejará bien alto los prestigios de nuestro país, cuando se proyecte en el extranjero. Está pulcramente realizada con una artesanía excelente.

● Doblemente Atractiva

Para nuestro público tiene una doble atracción. La gente de mediana edad que escuchó hablar de las hazañas de la mafia evocará los hechos y refrescará la memoria. Para la juventud, la película tiene el atractivo de una obra de indudable corte policial y también social. El soborno, la extorsión, el secuestro, la venalidad, el acomodo, la violencia y el dinero como un fin y no como un medio se ven nítidamente en dos horas aproximadamente.

La intención de Torre Nilsson fue llevar al espectador a un doble punto de vista: el hecho en su apariencia y en su verdadera faz. La secuencia del comienzo, narrando la condecoración de Chicho Grande es elocuente. Brillante la reconstrucción de época. Feliz la idea de mostrar a los personajes en la calle: hipódromo bar, chacra, basural, arrabales y centro, caminos, etc

Alfredo Alcón en el papel de Luciano: "Chicho Chico" convence por la fuerza que dio al personaje. Su caracterización correcta. Hasta tiene cierto tinte oriental, o recuerda al ídolo de esos años: Rodolfo Valentino. En los mometnos dramáticos tiene máscara. Y gran acierto el suyo en las gruesas palabras que repite en diferentes tonos (siempre en "in crescendo") durante la secuencia más trágica del filme: el asesinato del adolescente en el maizal.

● Una Chica Amoral

Por su parte Thelma Biral le da una vigencia inusitada a Ada. Su maquillaje (hoy de moda nuevamente), el polvo pálido, el lápiz de labio oscuro, la melena con "croquignol" o "permanente" novedades de la época, las cejas depiladas es acertadísimo. El esbozo es el de una chica que repudia la vida en una jaula de oro, limitada por las rígidas costumbres de un hogar patriarcal, donde la mujer estaba reducida a deambular de la cocina al dormitorio y tratada más que nada como un objeto. El encuentro con Luciano le abre un mundo nuevo. El afecto que no tiene en su casa, lo encuentra con él. Y se entrega en cuerpo y alma.

Los jóvenes veinteañeros de hoy comprobarán muchos puntos de coincidencia con los problemas de la juventud de 1930. Crisis económica y moral, desgaste en los resortes comunitarios y oficiales. Ada, sin pensarlo, es un producto de la época, no solo es una chica hastiada. Es simplemente amoral. No sabe distinguir dónde está el bien y dónde está el mal. Allí la "mafia" deja de ser una brillante crónica de hechos delictivos para adentrarse en problemas sociales de hondo contenido humano. Creemos que es el personaje que mayores facetas tiene en el elenco. Por empezar, Ada es la única persona que no tiene intereses creados en la trama. No pide nada y da todo. "No usa" al amante ni a los padres.



THELMA. Una Ada Donato algo amoral.

● La Epoca

Los coches de época se presentan muy bien conservados. Algunos con el lustre y los detalles del "cero kilómetro". Fueron alquilados a un famoso coleccionista de Buenos Aires, que excepcionalmente consintió en dejarlos rodar nuevamente por las calles. Desde el popular Ford "T" hasta el "Graham Paige", pasando por los "Chevrolet", "Durand" y "Rugby", todos los vehículos ayudan ostensiblemente a dar el clima de la época. Y al par de este detalle "tuerca" se puede ver un vestuario fiel del "dernier cri" de aquellos años.

La excelente fotografía en color toma vigencia inusitada, con los modelos femeninos, donde se pueden comprobar las combinaciones en los vestidos. El ojo implacable de la cámara registra el brillo desusado de las medias de seda natural, los "pendants" de ónix, los anillos con el solitario de diamante que hacían las delicias de nuestros abuelos. Las corbatas, hablando ya de la moda masculina, los alfileres, las trabas, los cuellos de la camisa a rayas, los "chambergo" de ala gacha. Las bocamangas anchísimas, los botines con polainas de paño que se abotonaban con abrochadores especiales. Las fajas, para los obesos. Todo está realizado con minuciosidad encomiable. A propósito de ello, los vestuarios corrieron por cuenta de Leonor Puga Sabaté, y el maquillaje de Orlando Viloni y Jorge Bruno. La escenografía: Miguel Angel Lumaldo.

● Acento "Tano"

La película no narra cronológicamente los hechos delictivos. Tampoco los nombres son los mismos. Esta mezcla de realidad e imaginación le da un encanto especial, sin dejar de reflejar fielmente en fondo y forma la razón de todo lo que pasa.

También el espectador menos avisado encontrará muchas situaciones y planteos similares a los de la actualidad. Los problemas son los mismos en todos los tiempos. Lo que cambian son los ropajes. El diálogo es

DE "LA MAFIA"



LOS DOS CHICHOS. La eterna disputa por el poder. Ser jefe de la mafia era tener un pasaporte millonario. Violentos.

ULTIMO GOLPE. Ada y Luciano, unidos para todo.



FINAL. El esperado: la muerte. "Quien a hierro mata..."

también sumamente acertado. El acento "tano" en el castellano que manejan los mafiosos es auténtico La "c" cargada y las "eses" brillando por su ausencia están bien dosificadas. Las palabrotas no se pronuncian gratuitamente. Son el producto de los hechos de manera tal que se justifican. El libro original corresponde a José Dominianni y Osvaldo Bayer y la adaptación tiene cinco responsables: Beatriz Guido, Luis Pico Estrada, Leopoldo Torre Nilsson, Rodolfo Mórtola y Javier Torre.

Se aprovechó muy bien también la arquitectura de la época. Felizmente hay casas muy bien conservadas exterior e internamente. Las decoraciones interiores: salas, dormitorios, muebles, pantallas, tapizados, estan muy favorecidos por el color, que cumple así no solamente un papel destinado para atracción de taquilla. La reconstrucción de los hechos de sangre, dificilísimos de hacer sin caer en las exageraciones, han sido logrados con una fuerte dosis de realismo sin llegar al mal gusto. El trucaje, perfecto.

• Rosario, 1928

Volviendo al elenco, debemos señalar la homogeneidad que tuvieron el equipo con nombres como China Zorrilla, Héctor Alterio, José María Gutiérrez, Miguel Jordán, Rodolfo Varela, Diego Botto, Alejandro Marcial, Raúl Fraire, Oscar Pedemonti, Saúl Jarplip, Linda Peretz, Tina Francis y Noemí Granata.

Nosotros damos ya todos estos detalles, pues vinos "La Mafia" en exhibición privada. En síntesis, la trama de esta película nos lleva a Rosario en 1928, dominada prácticamente por la organización. Al frente de la banda se hallaba un personaje a quien la jerga popular apodaba "Chicho Grande". Se trataba de un inmigrante italiano llamado Francesco Donato (José Slavin) que llevaba con singular equilibrio una doble vida: comandar la mafia y ser al mismo tiempo un tranquilo burgués de vida desahogada Su lugarteniente, Luciano Bemoit (Alfredo Alcón), conocido como "Chicho Chico", aspiraba al poder supremo de la organización y enamora a Ada hija de Donato. ¿El resto?... Ya lo verán ustedes.



ACCION. Las luchas intestinas de la mafia reflejadas con increible realidad. Alcón domina la situación en esta escena.



CARIÑO. Desde que salió del sanatorio pudo comprobar cómo lo quieren.

DONALD:

"Estoy Hecho un Mimoso..."

Tanto su padre, Don Dean, como sus hermanos Alex y Patricia, dan testimonio de esta afirmación. En una charla informal nos dijo cosas atinadas referidas a su futuro y otras no menos importantes.

Ya pasaron los momentos álgidos, los de las angustias y los temores. Ahora se inicia la etapa de la recuperación, del reencuentro, tal vez del análisis retrospectivo. Donald está en su casa, con un régimen de sanatorio "al que se acostumbró" durante sus días de internación. "A las diez de la noche ya está durmiendo —nos dice su hermana, la simpática Patricia—, y a las ocho de la mañana pide el desayuno".

—Pronto tendrá que volver a su anterior sistema de vida... —comentamos.

—En lo que se refiere al trabajo, naturalmente —responde—, pero creo que Donald a cambiado bastante.

—¿En qué?

—En muchas cosas. Ahora está convertido en un mimoso. Se siente feliz con la presencia de papá, o de mamá o de cualquiera de sus familiares.

—¿Y antes?

—No fue nunca un hijo ni un hermano descariñado..., ¡qué esperanza...! Pero vivía la alegría de su libertad, de ser "él mismo", de tener su departamento de soltero y allí planificar sus sueños, sus actividades, sus negocios con la colaboración de Alex... Ahora, parece sentir la necesidad de los suyos... En definitiva, un "mimoso" como dije antes...

También hablamos con su hermano Alex... y con su padre, el siempre recordado y famoso "Don Dean"... Este, que volverá luego de muchos años al lugar de su más clamoroso y sostenido éxito —el "roof" de un aristocrático hotel— se muestra sonriente y feliz...

—Pudo haber ocurrido lo peor..., ¿cómo no voy a estar contento de que todo haya culminado sin un desenlace desdichado...? Donald siempre fue el más juguetón de la familia y extrañábamos su presencia, pues vivía solo... aunque nos venía a ver casi todos los días...

—¿Cree que cambiará...?

—No sé... Ni creo que tenga mucha importancia... Los muchachos son hombres y deben hacer su vida... Pero... los padres, claro, siempre los vemos como chicos... necesitados de protección... aunque, en realidad no la necesiten... Estas fueron las charlas previas al encuentro, el primero después del accidente, con Donald...

Lo ubicamos en una salita, con su hermano, haciendo acordes en la guitarra... Nos recibió cordialmente.

Tras los saludos de práctica, luego de interesarnos por su salud y escuchar una más o menos clara explicación del accidente —explicación que coincide con la crónica dada en nuestras páginas— y de su actual recuperación, el simpático muchacho del "zucudum" entra al diálogo que puede interesar a nuestros lectores...

—Se dicen muchas cosas... —le expresamos— entre ellas que vas a cambiar de repertorio, que has sufrido una profunda modificación a raíz del accidente, que recuperaste la fe que habías perdido... ¡qué sé yo!... Inclusive tu hermanita afirma que estás hecho un mimoso...

Ríe de buena gana...

—Sí... Esto último es cierto... Suele ocurrir en estos casos que uno se sienta más necesitado de cariño que en otras oportunidades... Pero piensen ustedes que una persona acostumbrada a una intensa movilidad, al verse obligada a modificar su ritmo, se torna más exigente...

—¿Y lo demás?...

—¿Cambiar el repertorio? Sí... Hace tiempo que pensaba introducir algunos temas de otros compositores, pero sin cambiar el carácter de mis canciones... Uno va cumpliendo etapas. Y a veces, por cualquier circunstancia, las apresura... Eso es todo. En cuanto a la fe... la verdad es otra. Nunca la perdí... Tal vez había sentido un desentendimiento en la faz de la liturgia, de los ritos... pero, escuchen... Si alguna vez alguien se encara con la muerte... y vuelve de ella, insensible y milagrosamente —también— le encuentra un nuevo contenido a la vida... Eso es todo...

Hace una pausa y agrega:

—Y ahora, ¿no quieren escuchar unos temas nuevos que estoy componiendo...?

Asentimos... Y custodiado por unas muletas de metal, Donal comienza a hacer reír su guitarra y modular su voz... Nos quedamos a escucharlo.



NUEVOS TEMAS. Patricia: serán éxitos



MUY MIMOSO. D. Dean, Alex y su mamá.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

KATIA IAROS



—¿Qué se necesita para ser vedette?

—En una época, bastaba tener un buen físico y fuerte personalidad. Hoy en día el público, cada vez más exigente, quiere que la vedette cante y baile bien.

—¿Por qué es vedette?

—En realidad soy bailarina. Una vez me llamaron para bailar en el Maipo, y desde ese momento seguí en el género.

—¿Donde nació?

—En Caballito, hace unos veinticinco años.

—¿Soltera o casada?

—Casada.

—¿Puede compartirse un hogar con la profesión de vedette?

—Perfectamente. Mi trabajo empieza y termina en el escenario. Una vez fuera de él soy la esposa de Julio Rodolfo, mi marido, cantor de tangos. Cenamos afuera y almorzamos todos los días en nuestra casa. Cocino yo.

—¿Cuál fue su mejor oportunidad?

—La actual, gracias a Carlos A. Petit y Pedro Sombra, quien montó un cuadro para mí en la revista "Fantástica", con Zulma Faiad en el Nacional, que es el mejor trabajo que hice hasta el momento.

—¿Por qué motivos dejaría su trabajo?

—Por un hijo.

—¿Qué nombre le pondría si fuera varón?

—Julio Marcelo.

—¿Qué cosas le desagradan?

—La mentira, la calumnia y la envidia. Creo que son tres actitudes del ser humano que perjudican y duelen, sobre todo si de quien parten algunas de esas cosas es un ser querido.

—¿Cree en Dios?

—Profundamente.

—¿Cuántos años cree que puede trabajar una vedette?

—Depende de su cartel. Si es una primerísima figura, muchos años. De todas formas creo que la pregunta se refiere al tiempo en que una mujer puede bailar. Entiendo que hasta los cuarenta años; cuidándose y siendo buena bailarina se puede trabajar perfectamente hasta esa edad.

—¿A quién admira en su profesión?

—Como bailarina a Nélida Lobato. Como vedette completa a Zulma Faiad.

—¿Es supersticiosa?

—No.

—¿Qué coreógrafo le dejó más enseñanzas?

—Pedro Sombra. Es el único; con él no solamente se trabaja para una determinada temporada, sino que deja escuela para seguir trabajando. Más que un coreógrafo creo que Pedrito es un maestro.

—¿Qué tipo de regímenes o disciplinas debe llevar una vedette?

—En lo que respecta a comidas, preferentemente nada más que carne y ensaladas. Mucha fruta y té en lugar de café. Poco alcohol, casi nada, diría yo. Gimnasia permanente, para tener los músculos siempre distendidos. Eso es casi todo.

—¿Qué más hay que hacer?

—Tener una gran constancia para seguir adelante, aun cuando el trabajo suele escasear y los reveses pueden ser grandes.

—¿Qué opina del divorcio?

—Supongo que la ley debería existir en nuestro país. Personalmente no me interesa mucho, por cuanto soy feliz en mi matrimonio y esa palabra está por ahora lejos de nuestro idioma.

—¿Cuáles son sus colores preferidos?

—El azul y el blanco.

—En verano, ¿elige mar o sierra?

—Mar, playa siempre.

—¿Verano o invierno?

—Verano.

secreto-secreto-secreto-secret



A. STRAY



G. BORGES



J. M. SERRAT



M. GALLEGOS

Muy risueñamente, y sin disimular su íntima alegría, Adolfo Stray comentó durante toda la semana cómo había ganado el Prode del fútbol en la fecha anterior. Decía que había llenado varias boletas, pero que, cosa por demás curiosa, lograba los doce partidos acertados con una jugada a la que llamó "la tarjeta loca": "Puse cualquier resultado, los más ilógicos, y lo que son las cosas..., ¡gané!" Confesó además que hasta el último minuto, y durante los ochenta y nueve anteriores, había estado con la portátil pegada a la oreja.

* * *

Por una alteración en su sistema nervioso, registrado el día lunes, Graciela Borges debió suspender, juntamente con todo el equipo de filmación de "Heroína", el rodaje de la película. El miércoles, ya repuesta la señora de Bordeu, se continuó el proceso en casa de la señora de Uriburu, en la calle Junín, cerca de la Recoleta.

* * *

Es muy probable que en la mañana de hoy arribe, procedente de Pinamar, Palito Ortega, junto a Evangelina Salazar, en el avión particular que adquirieron semanas atrás. El "Rey", al igual que lo hiciera el fin de semana anterior, llegaría desde las playas atlánticas con el fin de ver correr a su caballito Viejo Jerry, que, montado por el maestro Irineo Leguisamo, tratará de llegar al disco cuanto antes en la quinta carrera de San Isidro.

* * *

Otra de caballos de carrera, pero ésta un tanto más tristona. El sábado pasado falleció carbonizado un potrillo —Argiñón—, cuya dueña era Mariquita Gallegos en sociedad con algunos familiares. Enterada de la lamentable noticia doña Mariquita el domingo último, fue necesario consolarla con toda clase de mimos y hasta se solicitó la visita de un facultativo para tratar de elevar su baja presión.

* * *

Por las noches porteñas, y más exactamente entre las calles Arenales-Carlos Pellegrini-Santa Fe puede detectarse a la vedette Lilián del Río corriendo de una boite a otra. Resulta que Lilián es dueña de un local ubicado exactamente en Arenales al [illegible]0 y actúa en los shows de otro recinto que está en Carlos Pellegrini y Santa Fe. Así es como va y viene en las madrugadas

* * *

Pese a distintas versiones lanzadas en los últimos días, estamos en condiciones de adelantar que está casi confirmada la llegada de Joan Manuel Serrat para el mes entrante. Se decía que el catalán cantautor ya estaba de regreso en Barcelona, pero lo cierto es que aún anda por estas tierras sudamericanas, y más exactamente por Perú...

* * *

El miércoles por la noche debió suspenderse la representación de "Los ángeles de Vía Veneto", ya que Raúl Lavié tuvo una recaída a consecuencia del golpe que sufriera en Mar del Plata, semanas atrás, en el hombro izquierdo. Atendido prontamente por Pinky, como lo hizo en todo momento, Raúl fue trasladado hasta la casa del doctor Mejía —el mismo que operó a Donald—, ya que el "Chino" Verna (médico del cantante) en esos momentos estaba en la Ciudad Feliz con la selección de fútbol. Unos días más y Lavié estará nuevamente en escena. Por ahora, en el Cómico lo reemplaza un bailarín...

* * *

Nuevamente Roberto Sánchez, popularizado e idolatrado bajo el nombre de Sandro, se ha marchado de la Capital Federal. Esta vez, y otra vez más, su viaje fue hacia Córdoba, donde descansa en compañía de su madre en un humilde y retirado hotelito de las serranías.

* * *

José Basso retornará próximamente al Japón según noticiamos oportunamente en estas páginas. Además de estar preparando activamente su repertorio se encuentra abocado a un problema de tipo económico. Cuando volvió a la Argentina exhibió singular cantidad de obsequios recibidos de empresarios, músicos, cantantes, etc... Ahora debe retribuirlos y no sabe cómo hacerlo, por ejemplo con los kimonos... Piensa que con chiripás, por ejemplo, no puede ser... Lleva adquiridos ya, algunos bandoneones, mates, taleros... y hasta una pelota de fútbol, debió pedir un anticipo a sus contratantes... Lo que cuesta viajar.

El Soldado Chamamé ya Está Enrolado en el Regimiento de los Casados

Hubo algunos desmayos provocados por la aglomeración frente a la iglesia, donde el popular cómico se mostró —como es natural— sumamente serio, aunque no ocultó su nerviosismo fácilmente captado por las cámaras de televisión, pero ya en la fiesta, a la que concurrieron numerosos artistas y mucho público, matizó con chistes y ocurrencias muy oportunas de su nuevo estado civil.



PADRINO. Norma, del brazo de Cafrune.



AL FIN SOLOS. Ahora, a la luna de miel

La historia de amor comenzó hace dos años. Y culminó, o empezó a culminar, porque tuvo varias etapas, el viernes por la noche. A las 22.50 exactamente de la antevíspera, Albino Benigno Rojas Martínez y Norma Beatriz Gauna Mesembrich dieron el sí ante Dios. Conviene aclarar que Rojas Martínez no es otro que el inefable "Soldado Chamamé", quien ese día, o esa noche, se olvidó seguramente de su colección interminable de chistes para ponerse serio e incluso, contraer su rostro por culpa de una lágrima inoportuna que pretendió denunciar su emoción del momento...

Mucha gente imposibilitó no solamente el paso de la flamante pareja, sino que también, en su afán por ver de cerca a los novios, se apretujaron peligrosamente haciendo temer por los niños que se encontraban en el lugar. Felizmente no hubo ningún daño físico en persona alguna y todo culminó con la dicha que era de esperar. La novia, Norma Beatriz, lucía un vestido de raso blanco en línea simple, con rosas de organza en rosa y celeste y las hojas en color verde, peinado suelto en bucles y moño chato en satén a manera de tocado. Ingresó al templo del brazo del padrino, Jorge Cafrune, mientras en el altar aguardaba el "Soldado Chamamé" en compañía de la esposa de Cafrune, madrina de casamiento. El actor vestía saco smoking de lamé y pantalón oscuro. Al entrar a la iglesia, el ahora casado "Soldado Chamamé" perdió un zapato emulando sin proponérselo a Cenicienta, aunque a él le sucedió por la tremenda multitud reunida en las puertas de la iglesia. Con visible emoción dieron el sí para una vez finalizada la ceremonia, retirarse del templo y dirigirse al hotel Alvear, donde los aguardaban notorios invitados a la fiesta.

• *El Templo*

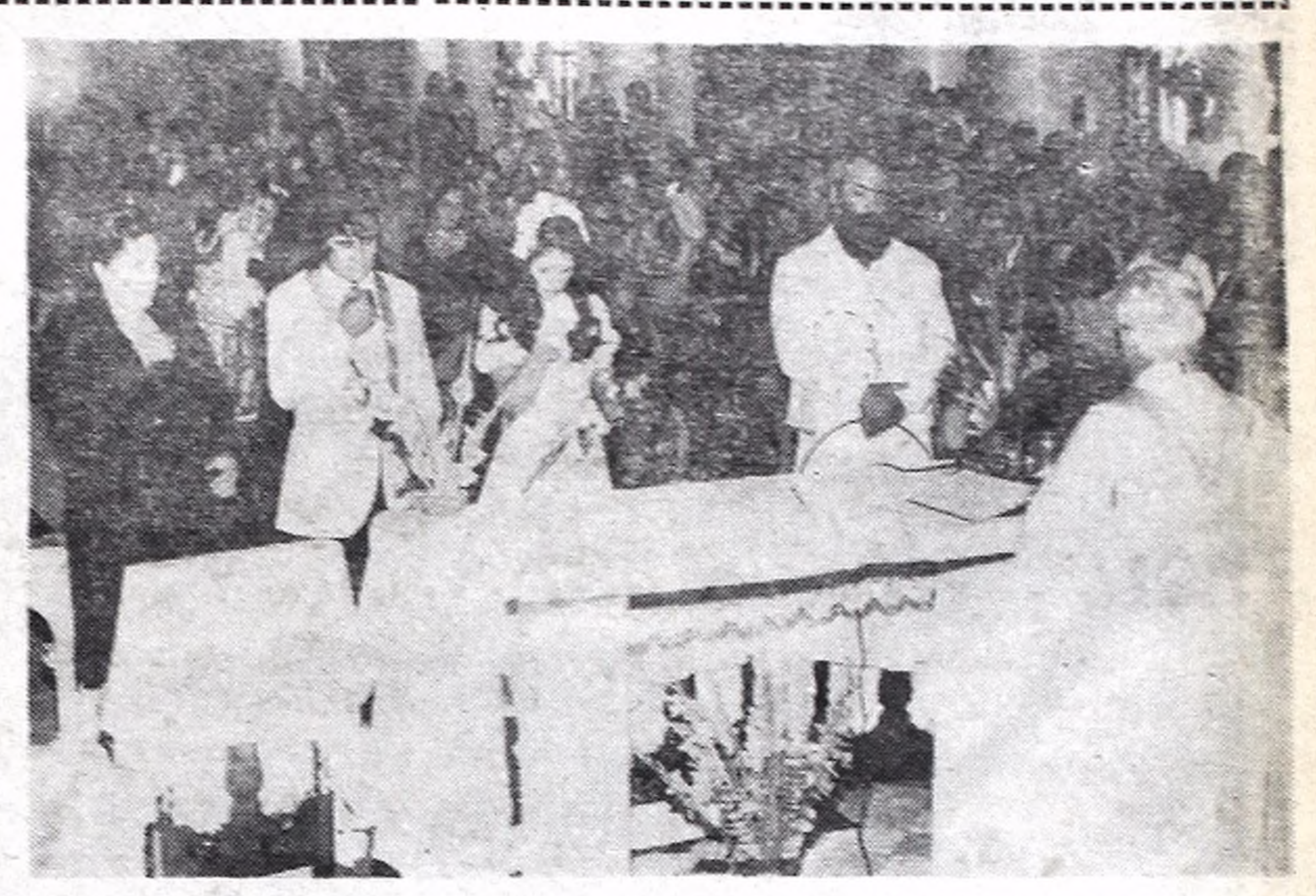
En la Iglesia San Antonio ubicada en Caseros al 2700 se realizó la boda religiosa, la que estuvo rodeada de insólitos contornos.

Pero apuntábamos que este casamiento tuvo varias etapas, y es cierto. El comienzo fue en la ruidosa despedida que los amigos de "El Soldado Chamamé" le hicieron el miércoles por la noche en el restaurante Fechoría, descargando sobre él toda la alegría que les produjo la noticia de su casamiento. Hasta las dos de la madrugada se prolongó aquel festejo; luego siguió con el casamiento por civil en el Registro ubicado en Belgrano y Pichincha, para finalizar en la iglesia San Antonio, de Caseros al 2700. Pero faltaba todavía el eslabón anterior a la luna de miel: la fiesta. En los salones del Alvear Hotel, más de mil invitados asistieron a la celebración de la boda, entre las bromas (ahí, sí, porque la emoción había quedado atrás) de "El Soldado Chamamé". Y fueron felices, comiendo perdices...

La gran cantidad de público reunido en la iglesia provocó avalanchas y el desmayo sin consecuencias de una señorita.



HUMOR. Como Adán y Eva, prueban la bíblica manzana.



CULMINACION. Momento solemne, cuando se consagra el matrimonio: nerviosismo.



CUIDADO. Norma corta la torta, guiada por el esposo, quien pidió "un facón afilado".



FE SUERTUDO. *Sandrini, en el Astral, tratará de repetir el éxito de Mar del.*



SAVONAROLA. *La obra de Pérez Pardella con el primer actor Ernesto Bianco.*



LECHUGUITA FRESCA. *Zulma Faiad regresó una vez más y por la puerta grande:*

COMIENZ

Nuevamente, Buenos Aires tiene iluminadas las marquesinas de sus teatros, exhibiendo los nombres de las figuras favoritas del pú blico. Después del receso casi completo obligado por la temporada marplatense, los espectadores asisten ahora al comienzo de la tem porada oficial 1972. Ya están en escena "Los ángeles de Via Veneto", la revista "Fantástica" en El Nacional, y "Mi querido profesor"

Superado el receso impuesto por el verano, en que las compañías se desperdigaron por las zonas turísticas (teniendo Mar del Plata como todos los años primacía en cantidad de elencos trabajando), Buenos Aires volvió en los últimos días a funcionar teatralmente hablando. Nuevamente las marquesinas de las salas más importantes, y también las denominadas chicas, se encendieron para imponer los nombres de primerísimas figuras a toda luz. Claro que, mientras Mar del Plata concitaba el interés del público espectador, que colmaba la ciudad en tren de turismo, varios elencos trabajaban soportando la columna mercurial en la Capital (caso Brandoni-Bianchi con "Chumbale", las revistas del Maipo y Nacional, la zarzuela en el Avenida y el rubro Vehil-Gómez Coú en el San Martín, con "Invitación al castillo", representada durante enero y febrero), lo cual de todas maneras dejaba "huérfano" de teatro, masivamente, a Buenos Aires.

Se inicia marzo y el movimiento teatral empieza casi a toda máquina. Otra vez la lucha por la taquilla en algunos casos, por conseguir un éxito artístico en otros y en el común denominador todos por la misma causa: la pasión de montar un espectáculo que interese al público.

● *Calle Corrientes*

La ahora vapuleada calle Corrientes (muchos se preguntan qué irá a ocurrir por ejemplo con el teatro Astral, ya que el paso de la gente es bastante molesto al menos en estos días, hasta tanto finalicen las obras en esa cuadra) ofrece en el teatro Cómico a Darío Vittori, Olinda Bozán, Mabel Manzotti, Raúl Lavié, Carmen Romero y ballet con "Los ángeles de Via Veneto".

Esta comedia estrenada en Mar del Plata lleva ya, computando las representaciones veraniegas, doscientas funciones, que solamente sufrieron la interrupción de una semana para el descanso de la compañía hasta el estreno en Buenos Aires. El público viene respondiendo muy bien a la pieza, que ostenta el liderazgo de recaudación marplatense (75.455.000 pesos en total y que presenta un compacto grupo de actores y bailarines representando la tragicómica historia de una mujer de la calle que se enamora de su "protector".

Unas cuadras más allá, siempre por la avenida "que nunca duerme", como apuntaría Roberto Gil, se ubica en El Nacional la "Lechuguita" Zulma Faiad. Cuatro años ausente de nuestro país crearon la expectativa suficiente como para que el público dejara en boletería, el fin de semana anterior, la bonita suma de diez millones pesos. Una recaudación que permite a empresarios de la sala y a la misma Zul Faiad sonreír con optimismo por lo que presume como una varias veces millona taquilla al final de la temporada. La rev ta, "Fantástica", presente como atracción Estela Raval (aplauso de la noche), la dette Katia Iaros, los actores Marcos Z ker, Vicente Rubino, Carlos Scazzio Rafael Carret, Roberto García Ramos, Dúo de Dos y las chicas de El Nacional coreografía (cabe anotar que muy bue pertenece a Pedro Sombra, quien en los c dros de Zulma ha cuidado hasta el mínimo detalle. Por el momento, hasta estreno del Maipo (fijado para los prime días de abril), mantiene el liderazgo re teril Zulma Faiad. La competencia, cl está, comenzará entonces cuando despu abril.

En el teatro Astral debutó el viernes compañía Luis Sandrini-Malvina Pastori Mercedes Carreras, con Osvaldo Bra Carlos Luzietti, Norma López Monet y V ginia Romay representando la comedi Alfonso Paso "Mi querido profesor", que convirtió en uno de los más resonantes é tos de la temporada marplatense (totali ron al final 47.199.200 pesos, lo que es u muy buena cantidad teniéndose en cue la escasa capacidad de la sala donde taban). Todos dirigidos por Enrique Carre reprisaron la obra en Buenos Aires y si b con escasos dos días de funciones no pue hacerse un pronóstico, lo cierto es que rubro tiene mucha fuerza y puede cons tuirse, junto a las revistas y a "Los ánge de Via Veneto" en uno de los sucesos t quilleros de esta temporada oficial. Pre samente en el género de la comedia music se develó una importante incógnita al e trenarse en el Odeón el éxito de los úl mos años en Estados Unidos, "Prome promesas". Esa incógnita era ver a Albe Olmedo en el género, después de varios añ de ausencia en el teatro y debutando en l lides de comedia musical. El popular ac cómico rebasó todas las antipaciones s bre su trabajo en el escenario, sorprendien al público como un cantante y bailarín e caz que puede quedar ya ganado definiti mente para la comedia de este tipo. Ju to a él luce también sus dotes para el e tilo la vedette Susana Brunetti, Jovita L na, Nené Morales (también debutante en comedia musical). Enrique Kossi y Ped Quartucci, más el ballet dirigido por Fe nando Grahal, autor de la coreografía. taquilla hasta el momento quizás no es d todo satisfactoria para el esfuerzo empre



Nacional. Allí es la estrella de "Fantástica".



PROMETEDOR. Debut de Alberto Olmedo en la comedia "Promesas, promesas...". El "Negro" es más que el chistoso de la TV.

ZO DE TEMPORADA



BUEN ANGEL. D. Vittori, ahora en Buenos Aires, con "Los Angeles de Via Veneto".



OTRA VEZ BEAT. Con cambios, está de nuevo en la escena, "Hair" comedia musical.

dido por los productores, pero también lo importante es que el público responde con el aplauso premiando la labor de los actores...

• *Más "Hair"*

El jueves último se repuso en el Argentino la comedia musical estilo "hippie" (en realidad es una buena expresión de línea protestona con música y cantables pegadizos) "Hair", que el año pasado concitó la expectativa del público por lo "que pudiera pasar —y algo pasó— con la audacia de los desnudos totales en escena". Varias incorporaciones para renovar las caras, caso María José Demare, presenta esta versión 1972 de "Hair", contando con buena afluencia de público el día del estreno y el viernes.

Fuera de la avenida Corrientes, en el teatro Del Globo, se incorporó a la temporada oficial la comedia de Françoise Dorin "Un puerco egoísta". Narra las complicadas maniobras de un hombre que lo único que quiere es vivir feliz con su soledad. Claro que debe echar mano a esas complicadas maniobras porque los demás (su madre, su amante y relaciones un poco más lejanas) se empeñan en deshacerle los planes pretendiendo hacerlo vivir de otra forma. Y él sigue siendo un egoísta, pero al fin y al cabo feliz de estar como quiere estar: solo. Un rubro que reúne los rubros de Arturo García Buhr (director de la comedia), Amelia Bence, Maruja Gil Quesada, la debutante Mónica Vehil (hija de la desaparecida Paquita Vehil), Enrique Fava, Pascual Pelliciotta y Lucio De Val aseguran, no solamente un rato de esparcimiento sino también la obligación tal vez de pensar si el personaje, ese puerco egoísta, encontró o no la verdadera fórmula de la vida.

Otro estreno "off-Corrientes",, pero en una sala mucho más reducida que la Del Globo, marcó un record: debut y despedida en el teatro ABC con la obra "El perro suelto", de Alfredo Suárez Serrano, con Adriana Hope, Hugo Arana y Néstor Hugo Rivas. Debutaron el 9 de marzo y levantaron al día siguiente, por serios problemas con la empresa de la sala. Todo eso, hasta el momento, conforma el panorama de espectáculos teatrales actualmente en cartelera, a los que cabe agregar a partir del mes próximo otros que se encuentran en preparación.

• *Los Que Vendrán*

Entre las piezas que se ensayan con miras a incorporarse a la temporada en la primera quincena de abril, tal vez una de las más esperadas sea la musical "Aplausos"

Pero lamentablemente es muy poca la información que sus productores han suministrado a la prensa, y muchas las voces que se escuchan alrededor de esto. Las versiones son muchas. Una de ellas asegura que "Aplausos" será estrenada el 22 de mayo en el Grand Splendid. Hasta ahora, ésa es la novedad más convincente. No obstante, la expectativa se basa en ver a Libertad Lamarque, su protagonista, nuevamente, en un musical (desde "Hello Dolly", 1967, Teatro Odeón, que no se la ve en teatro). Se sabe también que si bien los ensayos no han comenzado en forma oficial, y que tampoco está definido el elenco que acompañará a Libertad (se habló, entre otros, con Tincho Zabala), la actriz y cantante estudia con la disciplina que la caracteriza tanto su personaje como los cantables, para lo cual toma clases con un profesor. En el teatro Liceo, tomado para todo el año por la escritora Nené Cascallar —evidentemente decidida a continuar en las lides de producción teatral—, ésta presentará "Esposas cambiadas", con Beatriz Bonnet, Norberto Suárez y elenco, también en los primeros días de abril.

Para fines de marzo o primera semana del mes entrante el director Agustín Alezzo presentará en el SHA la obra "Rehenes". La mismo sala de la Sociedad Hebraica Argentina será ocupada, a partir de junio, por el grupo Stivel, quienes llevarán a escena la cuarta obra de Ricardo Talesnik ("La fiaca") titulada "Los japoneses".

• *Otros Teatros*

También en el Teatro San Martín habrá actividad, incorporándose en una sala Ernesto Bianco con "El enemigo del pueblo", y Walter Vidarte en otra. En el Teatro Olimpia ensaya Julio de Grazia, Javier Portales (autor de la pieza), Betiana Blum, Silvia Merlino y elenco, la obra "La sartén por el mango". Portales debuta así en teatro como autor, y además recibió de España la oferta para representarla allá por elenco español, a lo cual accedió, enviando la correspondiente autorización. Con estas obras en preparación y algunas otras que, lógicamente, se irán incorporando con el correr de la temporada, se asiste al movimiento teatral cuando marzo promedia y el afán por presentar buenos espectáculos al público es casi una obsesión...



HOY: Cristina Alberó, canta y ríe, hace lo que le gusta.

SONRISA: Con tristeza...

"Yo fui una Nena que se Refugiaba en la Tristeza"

Eso pensó y contestó Cristina Alberó recordando su niñez, con mucho de nostalgia. Un arribo a la escena por obra y gracia de la casualidad. Todavía hoy habla muy poco, como cuando era pequeña. Las causas por las cuales no graba discos ni canta tangos.

Tiene dos ojos que juegan a la rayuela, o a la escondida o al rango. Y que además, hablan. Reacciona, se enoja, se ríe, se pone triste y opina con esos dos ojos...

—Cuando era chica hablaba muy poco, mucho menos que ahora. No sé, me cuesta hablar con la gente. Algunos le llaman timidez, otros inhibición...

—¿Jugabas a la escondida, a la rayuela y a todos los juegos de pibes cuando eras chiquita?

—Poco. Creo que fui una nena melancólica, muy encerrada, casi siempre indagándome a mí misma antes que a los demás...

—¿Te mimaron mucho?

—Sí, creo que sí...

—Por ser hija única, seguro.

—No. Tengo un hermano que adoro y que extraño mucho. Está en Europa, estudia música y le va muy bien. A veces creo que no va a volver más...

Entonces los ojos se fijan en algún punto del planeta, tal vez más allá, y Cristina Alberó sigue expresando lo que piensa con los cambios bruscos de mirada. De repente vuelve a la realidad. Empieza a hablar sin parar. Dispara palabras. Dice todo lo que uno iba a preguntarle sin necesidad de que se lo pre unten.

—Estoy en esto de casualidad, creo que no es ninguna novedad que lo diga. Hace cinco años o seis nada de esto me gustaba. La única relación que tenía con el ambiente artístico en aquel momento era mi padre, empresario teatral. Un día pisé un estudio de televisión, debuté como cantante y de ahí en más seguí...

—Pero, ¿te interesa ahora lo que hacés?

—Sí, es mi trabajo y lo defiendo porque me gusta. Por eso un día me dije que cantar no era suficiente. Tenía que ser actriz, aprender, estudiar. Lo hice. Trabajé en teatro, me fogueé, me preocupé y me preocupo por la profesión que no había imaginado nunca para mí.

—¿Por qué ahora dejaste de cantar canciones melódicas para hacer tangos? ¿Es una muestra de tu inconstancia?

—No, es una muestra de que no me interesa cantar tonterías, cantar por cantar. ¿Hasta cuándo voy a seguir cantando la cancioncita de moda para vender un par de discos? Cantando tangos hago lo que quiero, lo que me gusta y trabajo más feliz.

—¿Por eso no grabás?

—No grabo porque dicen que en nuestro país las cantantes no venden discos.

—¿Vos lo creés?

—No.

Frunce el ceño, enciende otro cigarrillo, juega con el encendedor y mueve constantemente las manos demostrando que cuando un tema le interesa la contagia y dice lo que piensa. Pregunta la hora y recuerda que tiene que arreglar un trabajo ("Soy bastante despistada, te confieso", apunta) para explicar después que tiene una cita con la gente del teatro Embassy. "Posiblemente haga un vodevill a partir de abril", Saluda, sonríe apenas y se va...

LA MANO AUSENTE

AYALA: Está solo y espera.

Ojos tristones, cabellera abundante, físico grueso, hablar bajito. Carlos Ayala nació en Santa Fe hace 24 años. Desde hace cinco está viviendo en Buenos Aires y aún hoy, pese a andar muchos caminos, a golpear muchas puertas, a buscar muchas posibilidades, no ha encontrado la mano que busca...

Con su guitarra a cuestas, sus doce o trece temas compuestos por él mismo ("Luz de amanecer", "Imágenes", etcétera), Carlos Ayala ya ha probado fortuna durante largas noches, casi amaneceres, en la Peña de Fanny.

—Allí Fanny me ha dado una oportunidad, allí me ha escuchado mucha gente, pero yo quiero grabar, quiero llevar al disco lo que digo en mis canciones.

—¿Llegaste a tener algunas otras posibilidades?

—He estado en "Baradero 71", también fui algunos años a Cosquín y canté en algunas peñas; además estuve hace poco actuando en Chubut y realizo algunas presentaciones personales en hospitales. Pero yo busco, quiero, ansío, que alguien de alguna grabadora me escuche, me diga si sirvo o no sirvo, si valgo o no valgo.

—¿Cuál es la música que hacés?

—Es la música nuestra, la música argentina. Lo mío creo que es distinto, que es personal y, aunque muchas veces se haya dicho y repetido todo ello, creo haber salido de la línea de la contaminación en que están muchos cantautores.

—¿Qué cantás, exactamente?

—Le canto al hombre y a esas cosas simples de la vida.

—¿Algo así como Joan Manuel Serrat, como quizá Alberto Cortez?

—No sé, ponele vos el nombre y apellido que quieras. Creo que lo mío es mío y es distinto.

Se llama Carlos Ayala. Tiene 24 años. Es santafecino y busca una oportunidad. Aquí lo presentamos. Quizá en algún tiempo más tengamos que volver a encontrarnos cuando ya su nombre haya alcanzado la popularidad...

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

NUEVAMENTE, CORTEZ INTENTARA AQUI EL EXITO

La carrera de Alberto Cortez fuera de nuestro país, donde lamentablemente por enésima vez tenemos que decir que no se le ha reconocido debidamente, continúa en marcha exitosa. Después de su actuación en México, donde no solo fue aplaudido y entendido en toda su dimensión autoral sino que además se lo premió como al artista más popular, regresó a España. Desde hace unos cuantos años ese país es su "cuartel general". Allí ha conocido el sabor del aplauso, luego de un desafortunado debut (cuando se animó a cantar poesías de Machado y García Lorca entre otros, en un teatro de Madrid), y allí se instaló porque las condiciones artísticas y económicas le eran favorables. En este momento, Cortez está realizando una gira por todo el interior del país al término de la cual le quedarán en su poder un poco más de treinta mil dólares (30.000.000 de pesos argentinos). Pero indudablemente la intención del cantante es conquistar en su país, el nuestro, lo que se le da afuera: el éxito masivo. Por eso intentará una vez más la "patriada", por más que resulte triste llamarlo así, de triunfar en la Argentina. Para mayo se anuncia su arribo y la previsión de que Cortez hará recitales en una sala céntrica y televisión. Hasta entonces, el intérprete se mantendrá firme en España y bueno es recordar algunas cosas que aportan para su carrera detalles inestimables. En México, además de consagrarlo como el artista más popular, se lo distinguió por su obra como compositor y por ser el artista latinoamericano que rinde culto permanente a la amistad. Su tema "Mi árbol y yo" estuvo ubicado durante cuatro semanas en el primer lugar de ventas en México. Toda su obra musical fue profusamente vendida en España y en casi toda Latinoamérica. Por eso quiere Cortez que también aquí se lo valore.



CORTEZ: Profeta afuera.

GRAN SUCESO OBTIENE PEDRITO EN PUERTO RICO

Con su habitual profesionalismo que ostenta de varios años a esta parte, Pedrito Rico se encuentra trabajando en Puerto Rico. En la televisión de ese país viene manteniendo un éxito en los últimos 15 días, como punto culminante de una gira por toda Latinoamérica. De allí que se anuncie su visita a la Argentina para los próximos meses, contratado por un canal de televisión. Atento a la renovación que impone el cambio de los gustos del público y el mismo paso del tiempo, Pedrito Rico ha incluido en su repertorio (según noticias llegadas de Puerto Rico precisamente) canciones flamencas y alegres tonadas del gitano Peret, el autor de "Una lágrima cayó en la arena".



PEDRITO: Actúa con éxito en Puerto Rico.

EUROVISION TIENE YA SU TRIUNFADOR

Luxemburgo se proclamó anoche, con un total de 128 votos, ganador de la XVII Edición del Festival de Eurovisión con la canción que fue interpretada por Vicky Leandros, nacida en Grecia y con residencia actualmente en Hamburgo, Alemania Federal, según un cable de la agencia EFE.

Gran Bretaña se clasificó en segunda posición con 114 votos, seguida de Alemania con 107 y Holanda con 106.

Clasificación final, por países:

1º Luxemburgo, 128 puntos; 2º Reino Unido, 114; 3º Alemania, 107; 4º Holanda, 106; 5º Austria, 100; 6º Italia, 92; 7º Portugal, 90; 8º Suiza, 88; 9º Yugoslavia, 87; 10º España, 83; 11º Francia, 81; 12º Finlandia, 78; 13º Suecia, 75; 14º Noruega, 73; 15º Irlanda, 72; 16º Mónaco, 65; 17º Bélgica, 55.

Como es notorio, este evento cuenta con muchos entusiastas seguidores en el viejo Mundo, y dado que lo organiaz y transmite en sus ruedas finales la cadena "Eurovisión", que abarca una audencia millonaria, en el continente.



LAZARO: Los principales.

MUSICA PRINCIPAL

Diariamente y durante dos horas de la tarde (16 a 18 horas), Guillermo Lázaro desgrana por Radio del Plata toda su simpatía y dinamismo.

Para eso utiliza el programa "Los principales", donde ubica los hits discográficos que la juventud elige, el cual hasta hace dos meses era animado por Rivas. Con otro estilo completamente distinto, Lázaro cubre las dos horas de programación aportando buenas dosis de entusiasmo.

MARGARITA XIRGU HONRADA EN ESPAÑA

El diario de Barcelona "La Prensa" —según informa ANSA— inició una suscripción pública en pro del monumento a Margarita Xirgu, monumento que se levantará en un hermoso lugar de esta ciudad, acaso cerca del Teatro Romea, en la plaza San Agustín, junto a otra estatua dedicada al actor catalán Aciscio Soler.

La inolvidable Margarita Xirgu nació en Molina del Rey, donde comenzó a trabajar como actriz con una compañía de aficionados. En 1907 debutó en el Romea, de Barcelona, como primera figura, en la obra "Mar y cielo". Sus éxitos más notables los obtuvo interpretando las comedias "La reina joven", "Juventud de príncipe" y "Salomé".

Posteriormente visitó nuespaís, donde hizo conocer el repertorio de García Lorca. Entonces trajo de galán de su compañía a Pedro López Lagar. Posteriormente, Margarita pasó a Chile, donde fijó su residencia hasta su muerte.

HENRI CHARRIERE "PAPILLON" ESTA EN BUENOS AIRES



COMPAÑEROS: "Papillón" y su esposa

Luciendo su clásico sombrerito y polera, se encuentra desde hace pocas horas en Buenos Aires, Henri Charriere, el consagrado autor del "best seller" titulado "Papillón". El ex presidiario de Cayena, convertido mediante su novela en un verdadero impacto mundial (lleva vendidos más de 17 millones de ejemplares, vertidos en veinte idiomas) llegó acompañado por su esposa, Rita Alcover (**"¡mi mejor amigo!"**, según repetidas afirmaciones del polémico escritor), dispuesto a cumplir una serie de presentaciones ante las cámaras del Canal 7. **"¡No percibiré ni un centavo por ellas!"**, declaró con énfasis a un empleado aduanero cuando éste le solicitó su visa de trabajo. Tras sus charlas televisivas viajará a Mar del Plata.

CAMARA CURIOSA



SABU SIGUE ENFERMO

A mitad de semana fue internado en el Instituto del Diagnóstico el cantante Sabú, quien como informáramos viene padeciendo de agudos dolores por enfermedad no determinada. Los análisis practicados sobre el cierre de esta edición no arrojaban aún claridad alguna, y se duda aun si puede ser úlcera estomacal.



ENTRE COPAS Y AMIGOS

Jorge Rivero, galán mexicano, Betty Solís, Martha Bianchi y Luis Brandoni se reunieron informalmente para brindar por el inicio del filme "La bastarda".





CARMEN, LA SEXY

La ahora sexy Carmen Sevilla tuvo emotivo reencuentro con Benito Perojo, en Madrid, después de muchos años sin verse.

OSVALDO PACHECO FESTEJO SUS AÑOS

El viernes —para coincidir con su día de actuación— cumplió años Osvaldo Pacheco. Muchas figuras y amigos fueron a saludarlo y la fiesta se televisó. Aquí, el popular cómico con Estela Molly, Jorge y Aida Luz e Ignacio Quiroz. En segundo plano, Amalia Bernabé.

Por Segunda Vez el Arte de Gloria y Eduardo en el Imperio del Sol Naciente

La pareja es joven, y goza de amplia popularidad: Se trata de Gloria y Eduardo, bailarines de tango.

—¿Hace mucho tiempo que están en esto?

EDUARDO: **Trabajamos juntos hace doce años...**

—¿Son casados?

GLORIA: **Exactamente.**

—¿Qué están haciendo?

E: **Estamos actuando en el King al frente de un conjunto integrado por Simonette, Panchito Cao, Raúl Cobián "Tanguito, José Cubas, Celso Amato y su bandoneón, un ballet y la dirección musical de Nolo Cao.**

—¿Qué planes futuros tienen?

E: **Viajamos a Japón el 30 de enero, estamos con un pie en el avión prácticamente. Realizaremos conciertos de tango en Teatro Koma, de Tokio. Luego realizaremos una gira por el interior, Osaka, Kioto, Hiroshima, Nagoya, Sendai y otras ciudades.**

—¿Es la primera vez que viajan a Japón?

G: **Ya hemos visitado esa tierra en 1961. Fuimos con el maestro Francisco Canaro.**

—En esta oportunidad, ¿alguna orquesta los acompaña?

E: **Sí. El conjunto de Florindo Sasone.**

—¿Cuál es la particularidad de su espectáculo?

E: **Vamos a encarar el espectáculo como un concierto con dos horas de duración durante las cuales tendremos cuatro salidas alternando con un sexteto bajo la batuta de Sasone.**

—¿Se harán tangos modernos?

E: **Más que nada tradicional. Que es lo que más gusta en Japón. También haremos tango fantasía, acompañados por toda la orquesta.**

—¿Qué temas harán?

C: **Por ejemplo, "Inspiración", "Taquito militar", "La Cumparsita", lógico... Todo esto presentado como fantasía...**

—¿Y tradicional?

E: **"El choclo" y "Rodríguez Peña".**

—¿Cuánto durará la gira por Japón?

E: **Setenta días.**

—¿Y luego de Japón?

GLORIA Y EDUARDO. ¡Chau!



A JAPON. Con el tango...

G: **Vamos a México. Actuaremos en el club nocturno Jacarandá y, además tenemos pensado presentar el show por Canal 5.**

—¿Ahí termina la cosa?

E: **No. Hasta Japón cumpliremos la "tournée" con Sasone. A partir de allí, ya solos seguiremos (luego de México), Puerto Rico, Panamá, Caracas y... Buenos Aires.**

—¿No les parece que la juventud actual se asusta un poco viendo bailar el tango coreográfico como lo hacen ustedes?

E: **Creo que nuestra misión no es la de enseñar a bailar tango. Para eso deben estar las escuelas... Nosotros pasamos mucho tiempo para aprender lo que hacemos. Tenemos casi una vida ensayando e innovando. De manera que estamos encuadrados dentro del espectáculo. Creo que sería lo mismo pedir que Falú interprete simplemente folklore con su guitarra...**

—¿Tienen alguna anécdota en su larga carrera?

E: **Una vez bailando en Durango una provincia al norte de México, realizamos un tango en el atrio de una iglesia, para público humilde. El público en el afán de ver mejor nos acorraló, entonces el cura que vigilaba desde una ventana, nos abrió esa vía de escape (eran más o menos las siete menos cinco de la tarde, a las siete comenzaba la misa), a nosotros y a la orquesta japonesa Sakamoto. El cura era muy celoso del horario. A las siete en punto preguntó: ¿Quiénes quieren escuchar misa...? Bueno... se quedó todo el mundo. Yo vestido de compadrito, Gloria con la pollera cortada y los japoneses como sapo de otro pozo... Otra vez hubo un apagón en el nuevo Chantecler de la calle Corrientes, fue en 1970, para su inauguración. Entonces, el público solidariamente metió la mano en el bolsillo y sacando fósforos y encendedores, iluminó el escenario y pudimos continuar trabajando hasta que cambiaron los fusibles...**

Así con una sonrisa se despidieron esta pareja de bailarines, verdaderos embajadores argentinos en el exterior. ¿Credenciales? Su majestad el tango.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Tendrán favorables horas; día especial para la salud y el dinero; cuidado con la velocidad; en casa más cariño; para el amor día de cuidado; recuerden el Nº 6

TAURO: Los esperan las mejores horas; en casa felicidad; en el amor pueden surgir problemas, actúen con cautela; en el dinero dificultades se solucionan; número clave el 1.

GEMINIS: Sus mejores horas las de la tarde; en casa alegrías; en el amor obren con cautela; cuiden el dinero; ojo si invierten o firman; no descuiden la salud; recuerden el 6.

CANCER: Más fe que todo se arreglará; eviten la velocidad; dinero en las manos; éxitos en la profesión; gran amor; para viajar o mudarse ideal; no jueguen a nada.

LEO: Muchos inconvenientes, luchen con fe; dinero en las manos; saldo de deudas; pleito termina; gran amor; la salud con problemas, cuídese; si juegan recuerden el Nº 9.

VIRGO: Muchas alegrías en casa y en la profesión; amor complicado; buena salud; dinero pronto; grandes alegrías y viaje seguro pronto; sorpresa en la tarde; Nº clave el 2.

LIBRA: Superan mal momento, en casa reinará la felicidad; cuidado con la velocidad; cuiden la salud, más aire y sol; en dinero y en amor bueno; si juegan recuerden el 3.

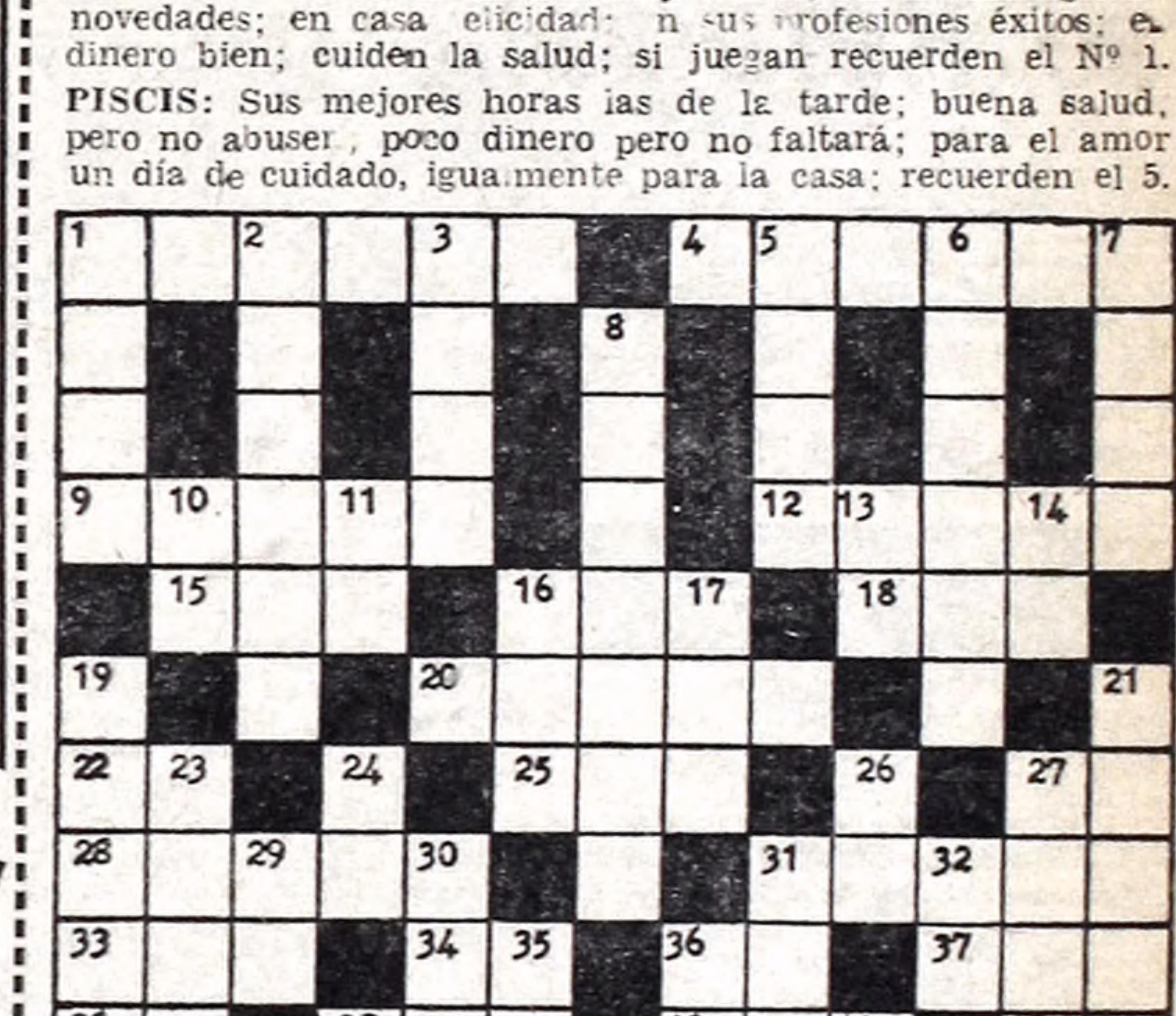
ESCORPIO: Todo se arregla, en dinero buenas novedades; en el amor buen momento; en casa alegrías; salud sin problemas; para viajar excelente; carta importante; no jueguen.

SAGITARIO: Buen día para el amor, el trabajo y el dinero; flojo para la salud y asuntos de casa; bueno para viajar; moderen el carácter y tendrán felicidad; recuerden el 7.

CAPRICORNIO: Tendrán dinero pronto; buena salud y excelentes noticias; en el amor problemas; para viajar buen día; eviten la velocidad; ojo con los ladrones; su Nº el 2.

ACUARIO: Tendrán un día muy bueno, en el amor gratas novedades; en casa felicidad; en sus profesiones éxitos; el dinero bien; cuiden la salud; si juegan recuerden el Nº 1.

PISCIS: Sus mejores horas las de la tarde; buena salud, pero no abusen, poco dinero pero no faltará; para el amor un día de cuidado, igualmente para la casa; recuerden el 5.



(La solución mañana)

HORIZONTAL

1) Persona que padece martirio; 4) Camino angosto (Pl); 9) Epoca; 12) Nombre de mujer; 15) Condimento picante; 16) Treinta días; 18) Sufijo que se añade a los números cardinales para indicar las fracciones de unidad; 20) Linterna; 22) Artículo; 25) Impar; 27) Y, en francés; 28) Moral; 31) Peldaño; 33) Tonelada (Abrev.); 34) Nota musical; 36) Negación; 37) Número; 38) América del Norte (Abrev.); 39) Monja; 40) Aumentativo; 42) Artículo; 43) Uva seca al sol; 44) Aposento; 46) Hamaca; 47) Yerno de Mahoma; 49) Poco o muy poco; 50) Untura medicinal.

VERTICAL

1) Corpulencia; 2) Vestidura larga; 3) Insula; 5) Ser; 6) Don; 7) Adición; 8) Hueso del brazo (Pl.); 10) Interjección; 11) Río de Italia; 13) Artículo; 14) Suroeste (Abrev.); 16) Isla inglesa en el mar de Irlanda; 17) Del verbo ser; 19) Alquilar una nave; 21) Italianos; 23) Emperador romano; 24) Antigua lengua de Provenza; 26) Antigua ciudad de Caldea; 27) Antiguo magistrado romano; 29) Preposición inseparable; 30) Profeta menor; 31) Partecilla del agua; 32) Ante Meridiano (Abrev.); 35) Enojo ciego; 36) Pronombre; 39) Especie de falda; 41) Susiana; 43) Del verbo poner; 45) Dios, entre los musulmanes; 46) Preposición inseparable; 48) Del verbo ir.



M	O	T	I	V	O		U	B	I	C	A	R
A				A	R	O	R	A				O
N		V	E	S				M	E	S		P
A	T	O	L		V	O	S		R	I	M	A
R	E	Y		T	A	M	A	L		R	A	S
	A		I	A	L	E	G	A	S		S	
F		B		S	O	G	A	S		V		P
A	B	U	R		R	A	S		E	M	M	A
G	A	M	O	S		S		V	I	R	I	L
I	C	O		A	S		C	A		A	C	O
N	O		A	G	O	R	E	R	O		A	M
A		A	B	A	D		R	A	R	O		A
	P	L	A	Z	A		A	L	O	S	A	

(Solución del problema anterior)

"UN HOMBRE LLAMADO BENITO": EL SUEÑO DE PATRICIA GAL



MULTIPLE: P. Gal, actriz y escritora de largo itinerario.

Una vocación de actriz y escritora define las inquietudes de nuestra compatriota cuyo libreto televisivo mereció el elogio del hijo y la viuda del "Duce".

"Esta es la documentación que avala mis palabras. Una carta que lleva la firma de Vittorio Mussolini, hijo de Benito Mussolini. A través de ella, me autoriza para la eventual puesta en pantalla de televisión de mi libreto titulado "Un hombre llamado Benito". Además, me señala su satisfacción por haber captado tan bien la personalidad de su extinto padre...". Patricia Gal no puede ocultar su alegría ante la misiva fechada en Cárpena (Italia), en el curso del mes pasado. Espíritu inquieto y múltiple, la actriz y escritora argentina, de largo y exitoso itinerario en el Brasil, hace tiempo que sueña con concretar televisivamente su libreto. **"No quería anticiparme a los hechos. Esperaba la decisión de los familiares del Duce. La cálida aprobación de su hijo y de su viuda, me han otorgado las fuerzas necesarias para renovar mis intentos. Juzgo que la vida de Mussolini, tiene atrayentes facetas humanas como para consolidar un interesante espectáculo. Nadie puede negar su trascendencia histórica con sus virtudes y defectos. "Un hombre llamado Benito", forma parte de una extensa serie de personalidades mundiales del siglo veinte con los cuales he compilado un ciclo televisivo. Ya he tenido ofertas al respecto, pero soy muy exigente en cuanto al respeto que merece su tratamiento escénico y literario".**

Hace muchos años que Patricia Gal transita por los senderos del arte. Desde muy pequeña sintió el profundo dictado de la inspiración, iniciándose en la legendaria Pandilla Marylin. Hizo mucho cine recordando en ese aspecto su incursión junto a consagradas figuras. "Yo no elegí mi vida", "La patota" y "P. K. en B. A." son algunos de los títulos que asoman a su memoria. También realizó una dilatada labor como escritora y empresaria teatral de espectáculos infantiles, ubicando a "Gasparín, viajero del espacio" como una de sus mejores temporadas. En Brasil filmó una película con Jardel Filho cuyo título es "La Ruta Celeste", concretando exiitosos ciclos en la televisión local. Ahora Patricia Gal, soñadora insobornable se prepara para alcanzar una de sus metas más fervorosamente anheladas: un ciclo de televisión en nuestro país, basado —como lo indicamos precedentemente— en disímiles personalidades del mundo contemporáneo. Sin lugar a dudas, el intento televisivo de Patricia Gal habrá de encontrar la soñada oportunidad de concretarse, dando feliz cauce a su inspiración. ¡Suerte!

VITTORIO MUSSOLINI

Carpena, 7.2.1972

Estimada señora Gal:

he leido-traducido a mi madre el guion escrito por Ud. y con destino para la T.V. basado en un pasaje de la vida de Benito Mussolini.-

A pesar de algunos pequeños errores, es extraordinario come Ud. haya tan bièn captado la personalidad humana de mi padre y su profundo cariño hacia la familia.-

El exito es siempre incierto en las obras del Arte, pero mi madre y yo se le deseamos sinceramente, junto con nuestra autorizaciòn para la eventual puesta en pantalla T.V. del libreto "Un hombre llamado Benito".-

Aprovecho la ocasiòn para saludar a Ud. muy atte.-

Vittorio Mussolini

Señora
Patricia Gal
Calle Sarmiento 3107
BUENOS AIRES
Argentina

DOCUMENTO. Carta de V. Mussolini enviada a la actriz.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corr. 1755. 40-7575, 5680. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15, Paul Newman y Henry Fonda en:
CASTA INVENCIBLE
con Lee Remick y M. Sarrazin, en Panavisión y Tec. (P|m|14). 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Refrig. 3ª semana, éxito, 13.30, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15.
LA SONRISA DE MAMA
con Libertad Lamarque y Palito Ortega. Dirección: Enrique Carreras. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50: Variedades. S|R.

★ **AMERICA** - Callao y S. Fe. Refrig., últimos días. La película que Ud. no debe dejar de ver, el éxito del año. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Dinah Sheridan, Bernard Cribbins y Jenny Agutter en:
HABIA UNA VEZ UN TREN
Apta para todo público. En color de luxe. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20, y 22.45: Not. Arg. Localidades en venta con 5 días de ant.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.15, 16.35, 19.55, 23.15:
EL AMANTE
14.50, 18.10 y 21.30: La vida íntima de una adolescente. Cont. (Pr. 18 añ.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934 Refrigeración. 14.50, 17. 19.10, 21.15 y 23.20 hs. El pasado me condena, Jane Fonda y D. Sutherland. P|18. Martes: El coleccionista.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Love Story; Los cazafortunas. P|m|14 años.

★ **ATLAS** - Lavalle 869 - 392-1936. A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05: Sensacional estreno en Eastmancolor. Stracy Keach, Faye Dunaway en
"DOC"
Proh. men. 18 años. Un filme de desbordante acción. Dirección Frank Perry. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Argent. Miércoles, Sensacional estreno con Alfredo Alcón en LA MAFIA, un filme de L. Torres Nilson. Loc. num.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.50 y 20.40 El marino extraordinario; 15, 18.50 y 22.40: Y vivieron felices. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356 Refrig. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Premio Concha de Plata, Fest. Intern., con Gary Grimes y Jerry Houser:
VERANO DEL 42
(P|m|18). Panav. Color. Excl. esta sala; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55: Not. Sáb. trasnoche 1.15.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23:
DEL MISMO BARRO
(Pr|m|18), con Warren Beatty y Julie Christie, en Panav. y Tec. Dir.: Robert Altman; 15,17.30, 20 y 22.40. Not. Loc. en vta. con 3 días de ant. Sábado trasnoche 1.15.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. Totalmente embellecido; 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:
SACCO Y VANZETTI
Pr. fest. Cannes, con Gian María Volonte (P|18); 15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Refrig. 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.10:
PIEL DE ASNO
C. Deneuve, J. Perrin. S|R. Color; 14.20, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45: Not. Sábado trasnoche 1 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont.: 15.40, 19.20 y 23 horas: Rodolfo Bebán, de Manuel Antín:
JUAN MANUEL DE ROSAS
14.10, 17.35 y 21.15: Darío Vittori y Nélida Lobato en: Blum. S|R.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. 14.50, 18.25 y 22:
MY FAIR LADY
(Mi bella dama)
A. Hepburn y R. Harrison. S|R. Panavisión y Tec. 14.35, 18.10 y 21.45, Not.

★ **ELECTRIC** Lavalle 836 392-1846 Excepcional en colores. 14, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50 hs.:
AEROPUERTO
B. Lancaster, Dib. Pájaro Loco. (P|14|a.) Platea $ 3.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 16.35. — 40-3050. Refr. 13, 17.15, 21.40: Filme de todos los tiempos. En Technicolor, 70 mm Sonido estereofónico, con Ch. Heston y J. Hawkins:
BEN HUR
(S|R.) con Sthepen Boyd. 12.50, 17, 21.20: Notic. Próximamente el sensacional filme a estrenarse en 1972 en 70 mm. Tech. sonido ester. EL VIOLINISTA EN EL TEJADO que aspira a la adjudicación de 8 Oscar. Loc. num. con 5 d. de ant.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Amor y juventud, Raphael; En Andalucía nació el amor, Rocío Jurado. NO-DO. (S|R.)

★ **GRAN MITRE.** B|Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13.40, 18, 22.10:
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO
16.15, 20.30: El niño salvaje. S|R. Platea $ 2.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. - 392-8000. 4ª sem. aclamada por el público. 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5: Gian M. Volonté, Riccardo Cucciola, C. Cusack, Geoffrey Keen: SACCO Y VANZETTI (Pr|m|18). Dir.: G. Montaldo. Tech. A las 12.40, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg. Loc. en vta. 3 d. antic.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 14.45, 16.50, 18.55, 21, 23.10: Rossana Podestá y Lando Buzzanca. Dir.: Marco Vicario:
HOMO EROTICUS SUPERMACHO
14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 23. Notic. (P|m|18|a).

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. 11, 16.15 y 20.10: La dama y el vagabundo, de W. Disney; 12.45, 17.40 y 21.30: Chaplin, el hombre más cómico del mundo; 14.15, 19.10 y 22.50: Fantasía, la obra cumbre de Walt Disney. S|R. Cont. 11 a 0.30, viernes y sábado Trasnoche 0.45 h.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23: Paul Newman, Henry Fonda:
CASTA INVENCIBLE
(P|m|14). Technic. 13, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40. Not. Sáb. Trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Bolet. de 10 a 23 hs. Ultimos días extr. éxito Supercinerama Ideal. Pta. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.:
MELODY
J. Wildey, M. Lester. Música de los Bee Gees. Tec. S|R. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23.5: Not. Miércoles 29 sens. estreno. Otro suceso del cine Ideal: AMIGOS, ¿quién necesita del mundo? Cuando se tiene la luna y las estrellas. Dir. y prod. Lewis Gilbert.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-1431. Refrig. 13.40, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10, 23.10: C. Pairetti, R. Bauleo:
PILOTO DE PRUEBAS
(S|R.) 13.25, 15.10, 17, 18.55, 20.50, 22.55: Suc. Argentinos.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13.5, 15, 17, num. 19.5, 21.15 y 23.20 hs.:
ANTONIO DAS MORTES
de G. Rocha, con: M. de Valle, O. Lara, Othon Bastos. (P|18). Eastmancolor. Refrig. 14.45, 16.45, 18.50, 21, 23.5: Not. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.25, 16.30, 18.40 20.50 y 23.15:
EN UNA NOCHE DE AGOSTO
Color. (Pr. men. 14). Un filme de Irina Poplavskaia; 14, 16.5, 18.15, 20.25 y 22.45: Not. Sáb. Trasn. 1.10. (Pr. men. 18).

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.15, 15.25, num. 17.50, 20.20, S|n. 22.45. hs. Versión de L. Visconti: Muerte en Venecia. (P|18|a.) con Dirk Bogarde. Mañ. Edipo Rey, de Pasolini.

★ **LOSUAR.** (Roadshow de Arte). Corrientes 1743. 40-6100. 13.45, 15.15, 17.10, num. 19.10, 21.10; S|n. 23 hs. Unica semana, de F. Rossif; Morir en Madrid .(P|m|14). Miérc.: Amigos, de Lewis Gilbert.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica Sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
En tecnicolor, 13.20, 15.35, 18, 20.15, 2.30. Noticioso y El desastre de ser pájaro; Dibujo anim. Premiado por la Academia; 13.50, 16.15, 18.40, 20.55 y 23:
LA COMPUTADORA JUGADORA
Bulliciosa comedia.

CINE-JA — POR MELENDEZ

SABE LO QUE PASA! NO HAY MONEDA... LE DEBO TRE MANGO!

MELENDEZ

"FUI UN LADRON"

★ **LOIRE.** (Roadshow de Arte). - Ctes. 1524. 49-1900. Refrig. Autorizada. 13.50, 15.45, num. 18.10, 20.35 y 23. La escuela como imagen de una sociedad de L. Anderson: IF... (SI...). (P|18|a.)

★ **LORANGE.** (Roadshow de Arte). Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. 13.25, 15.20, num. 17.45, 20.10 y 22.35. Autorizada la escuela como imagen de una sociedad, de L. Anderson: IF... (SI...) (P|18|a.) Gran Premio Fesival de Cannes

★ **LORCA.** Corr. 1428. 40-5017. — 13, 15, 17, num. 19 y 21. S|n. 23: El pájaro de las plumas de cristal, Tony Musante, Susy Kendall, Enrico M. Salerno, Eva Rensi. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40. Notic. Sábado trasn. 1 h.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893, a las 13.20, 15.35, 18, 20.35 y 23.5:
SI... (IF)
Un filme profundo de enorme poder! M. McDowell, Ch. Noonan, D. Wood, R. Warwick. Direc.: L. Anderson. Color. (P|18). 13.5, 15.20, 17.40, 20.15, 22.45. Not. Sáb. trasn.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Cont. de 13.30 a 0.40. Niños $ 2.50. 15, 18, 21.20: Sandro en Siempre te amaré; 13.30, 16.35, 19.50 y 23 hs. Pairetti: Pilotos de prueba, con G. Lousek, R. Bauleo. Noticiario. Mañ. función dde. 10 hs.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. — 14.50, 16.50, 18.55, 21, 23.10:
EL ROSTRO DE UN VILLANO
(P|m|18). En Colores con R. Burton, Nigel Davenport. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.50: Not.

★ **METROPOLITAN.** C'ientes 1343. 40-1064|0816. Refrig. Hoy a las 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23. K. Douglas, Y. Brynner. 7ª semana de éxito:
EL FARO DEL FIN DEL MUNDO
de la famosa novela de Julio Vernes en Eastmancolor. A las 15, 17.25, 20, 22.50: Suc. Arg. Miérc.: El mensajero del amor. J. Christie.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 12.50, 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50: Not. y
EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL
T. Musante, S. Kendall, E. M. Salerno. (Pr. men. 14).

★ **NORMANDIE** - Lavalle 861 - 392-1000. - Refrig. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
LA COMPUTADORA JUGADORA
con Kurt Russell, César Romero, Joe Flynn, en Technicolor (apto p|t|público) y un corto: El desastre de ser pájaro. 13.10, 15.50, 17.50, 20.10, 22.30: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 13.5, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5. El best seller de Neal Simon que inspiró la comedia más reidera del año:
PLAZA SUITE
con W. Matthau, M. Stapeton, B. Harris y Lee Grant. Dir.: Arthur Hiller (Love Story). Tec. (P|18). 15,5, 17.30, 20 y 22.35, Suc. Arg. Miércoles, la película que está batiendo records de recaudación en el mundo:
LA TEXANA y los hermanos Penitencia
c. R. Welch, E. Borgnine, R. Culp y Ch. Lee. Eastmancolor. P|18|a.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrig. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 235. Estr. Eastmancolor:
JUAN MANUEL DE ROSAS
S|R. c. R. Bebán, A. Argibay, J. Barreiro, J. M. Gutiérrez, T. Barreto, M. de Ridder y la actuación especial de S. Legand y S. Renán. Dir. M. Antín. 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35: Not. Sáb. trasnoche 1.15 h. Localidades 2 d. ant.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Refrig. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21,
CAMA CON MUSICA
Eastmancolor. Dir.: John Hilbaro. 15.5, 16.55, 18.45, 20.35, 22.35. Not. Loc. num. Sábados trasnoche 1.30 hs.: Cama con música (P|m|18).

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 3. 15.20, 19.5, 22.50:
LA CACERIA HUMANA
13.30, 17.15, 21: Indecisión de mujer. Not. (P|m|18). Sáb. trasn.: La cacería humana.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrigeración. Hoy: extraordinario estreno, technicolor. 14, 16, 18.15, 20.30, 22.45: Notic. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: El látigo, con James Garner. S|R. Sábado trasn.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2123 Refrig. 14.40, 16.40, 18.50, 21, 23.5:
"DOC"
(Pistolero Maldito)
(Proh. 18|a.). Color. Stacy Keach, Faye Dunaway. 14.20, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425. - 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Platea, $ 2. Nuevo gran festival del dibujo, en maravilloso technicolor. Noticiero Argentino y extranjeros.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 13.40, 15.50, 18, 20.10, 22.15: Adelaida, Emma Cerna, Peter Cepek, Jan Vostril (P|m|18).

★ **ROSE MARIE.** Corr. 780. 45-6148. Cont. (P|m|18): Carlos Giufre: El trasplante; Gina Lollobrígida: La amante italiana.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Refrig. Cont. Notic. y Los amantes son seres extraños. (P|18|a.) Beatrice Arthur. $ 1,50.

★ **ROYAL.** Corr. 831. 392-8509. — 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15, 23.2[illegible]
JOE
Deluxe, Peter Boyle, D. Patrick (P|m|18). Not. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55, 23.5. Cont. Sáb. trasn.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. Refrig. A las 13.15, 15.40 18.5, 20.35, 23. Lando Buzzanca y Rossana Podestá en:
HOMO EROTICUS SUPERMACHO
(Proh. m. 18), con Sylva Koscina: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.: Notic. Sábado 1.10: Homo Eroticus Supermacho. Loc. num. vta.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-9235. Cont. 12.45. Platea $ 2,50. 15, 19, y 23: C'Scope y Tecn. Los comandos contra Rommel. Richard Burton. 13, 17 y 21: Forasteros en Nueva York, J. Lemmon. S|R.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Notic. y La gran limpieza, de J. P. Mocky, con Bounvil, P. Blanche. (P|14|a.) Mañana: Zazie dans le metro.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. - 392-1455. 13.10, 16, 18.30, 20.50, 23.10,
LOS AVENTUREROS
(Inc. 14), con Alain Delon, Lino Ventura, en Techniscope-Eastmancolor. Dir.: Enrico; 13, 15.10, 18, 20.25, 22.45: Notic. Sáb. Trasnoche.

ALMAGRO

★ **COLUMBIA.** Ctes. 4636. 49-6306. Cont. 14.40, 16.20, 18, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.: Notic. y El señor de ls moscas, de P. Brook, con R. Elwin, T. Geman. (S|R.)

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.45, 19.20, 23:
HABIA UNA VEZ UN TREN
con Dinah Sheridan, Jenny Agutter. 14.10, 17.40, 21.20: Hugo y Josefina, con Marie Ohman. (S|R.).

★ **ROCA.** Rivad. 3753. 87-1517. — Dos Superproducciones a precios populares. $ 2.50. Cont. 14.45, 18.50 y 23 hs. Dustin Hoffman en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
Con J. Voight. Techn. 16.40, 20.45 hs., Marlon Brando en: Queimada. 14.30, 18.35 y 22.45 hs.: Suc. Arg. (P|m|18). Próx. Gran festival de Los Beatles.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. 14.30, Var. 15, 19 y 23 hs. Juan Manuel de Rosas. (S|R.). 16.55, 21 hs.: Don Segundo Sombra. Sábado trasn.: Homo Eróticus Supermacho.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.40, 22.50: El amante. 16.30, 20.40, Charles Bronson en El pasajero de la lluvia (P|m|18). Sáb. trasn.: El amante.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127 70-5572. El profesor chiflado, J. Lewis; Los comandos contra Rommel. Cont. 14 horas. Pl. $ 1.20. S|R.

★ **GENERAL BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.50, 19.20, 23 Había una vez un tren; 14.10, 17.40 21.20: Hugo y Josefina; 15.40, 19.10 22.50: Not. (S|R.). Sáb. loc. num

QUIEN ES QUIEN

Jean Simmons, una Estrella con Brillo Propio

Jean Simmons es una de esas personas que nacen con "la estrella brillante y sonora" del éxito y la suerte. Antes de los 17 años ya había ascendido a un plano estelar con "Grandes ilusiones" y "Narciso negro". Por su interpretación de Ofelia en "Hamlet" obtuvo el Oscar. Su primera película norteamericana fue "Androcles y el león". Luego brilló en "La reina virgen", "Cuando una mujer se empeña", "El manto sagrado", la primera película en cinemascope y "Sinuhe el egipcio". Trabajó dos veces haciendo pareja con Marlon Brando en "Desirée" y "Ellos y ellas".

Jean nació en Crouch Hill, Londres, el 31 de enero de 1929. Perteneciente a una familia burguesa, en 1944, hizo su debut en la pantalla de plata. Su gran interpretación en "Cadenas rotas" le valió su papel de Ofelia en Hamlet". Convertida en una de las principales estrellitas jóvenes del cine inglés, rápidamente su rostro ovalado, sus ojos de mirar dulce, y sus cabellos brillantes aparecieron en las cubiertas de las revistas especializadas de todo el mundo.

• Llega a Hollywood

Fue en 1950 cuando ella llegó a Hollywood con su bagaje de ilusiones. Tenía que cumplir el papel protagónico de "Androcles y el león", inspirada en la obra teatral de su compatriota Bernard Shaw. Al actuar en una de sus comedias, conoció a quien poco después sería su primer esposo, Stewart Granger. Pero la felicidad duró poco. Las lágrimas de Jean borraron el recuerdo de este casamiento y, una vez cerradas las heridas, floreció el amor nuevamente. Así fue como contrajo segundas nupcias, esta vez con el director Richard Brooks, con quien trabajó por vez primera al dirigir éste "Elmer Gantry", la película basada en la conocidísima novela de Sinclair Lewis, Premio Nobel de la literatura de Estados Unidos.

Aún se recuerda su actuación en "Ellos y ellas", donde trabajó deliciosamente tratando de salvar a los jugadores profesionales encarnados por Marlon Brando y Frank Sinatra. También fue notable su actuación en "Espartaco", con Kirg Douglas, Laurence Olivier y Peter Ustinov.

• Mujer Sencilla

Jean conquista admiradores y amistades por su aspecto simple y su manera de ser, sencilla. Es menudita lo que los franceses denominan el tipo "mignon". Sus ojos son de color avellana, el cabello castaño y sus ademanes trasuntan su gran vitalidad, aunada a buena dosis de dulzura. Es lo que podría llamarse un alma exquisita, muy afectuosa y sencilla, como dijimos. Tiene una sonrisa amable para todos sus colegas. Siempre es bien recibida cuando llega al set antes de empezar la filmación. Otras de sus virtudes es el agradecimiento. Es sensible a la menor muestra de afecto. A pesar que puede considerarse millonaria con el dinero ganado en el cine, llevó una vida simple, sin ostentaciones al lado de su madre, y de sus dos hermanos cuando era soltera, y ahora con su esposo.



DUCTIL. Versátil e inteligente. Una actriz.

MIMADA. Por el éxito. Aquí en una escena de "Elmer Gantry".

• Vital y Femenina

Es famosa por su vitalidad y su capacidad de trabajo. Es muy femenina y es el mayor atractivo que tiene para los hombres. Su pudor es auténtico. Aunque parezca mentira o desilusione a sus admiradores le encantan las labores del hogar y la cocina. No adhiere a la moda de por sí. Es muy personal. La mayor parte del día, cuando puede escapar a los reflectores del estudio de cine, prescinde de cosméticos: se pinta solamente los labios y considera de pésimo gusto maquillarse en público. Los largos años que lleva como actriz del cine internacional no han cambiado su carácter. Tiene la natural tranquilidad de los ingleses. Adora a los animales. Un perrito que fue su preferido "Heidi", al morir de viejo lo enterró en un famoso cementerio de canes, de los que abundan en Gran Bretaña. Ello demuestra la riqueza de su espíritu.

• Música Clásica

En los ratos de ocio le gusta dejar correr los dedos por el teclado del piano. Interpreta correctamente a los clásicos y vierte su personalidad en los compases vivos del jazz. Tiene también predilección por los deportes. Como buena inglesa practica el tenis desde niña. A veces también le gusta alentar a su equipo favorito de rugby.

Su inteligencia y ductilidad le permitieron encarnar los más variados géneros desde la graciosa Sarah del Ejército de Salvación en "Ellos y Ellas" hasta la sensual hermana Sharon en "El fuego y la palabra". Una de sus últimas películas fue "Recuerda tu pasado" donde actúa al lado del juvenil Leonard Whiting.

★ GENERAL PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Refr. Cont. 14.55. 18.50, 23: DOC, PISTOLERO MALDITO Con James Carman. Color. (P|m|18) 16.40. 20.50: La cacería humana, con O. Rich. Color: 14.40, 18.35 y 22.45 hs.: Noticiario.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. En cont. 16, 19.20 y 22.50: Piloto de pruebas, Carlos A. Pairetti. 14.25, 17.30 y 20.55: Siempre te amaré, Sandro.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Simón el bribón; Misión clandestina. Cont. 14 horas. Platea $ 1,20.

★ MIGNON (Roadshow de Arte). Juramento 2133. 73-3899. 15.40, 19.25, 23. inquietante suspenso: EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL 14, 17.30, 21: Sonrisas en la oscuridad, con A. Karina. Sáb. trasn.: Joe Cocker, Perros rabiosos e ingleses.

★ RITZ. Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 4ª y última semana. 15.50, 19.30 y 23.10: cruel radiografía del horror cotidiano, de L. Kastle: LOS ASESINOS DE LA LUNA DE MIEL 14, 17.40 y 21.15, delirante disparate acerca de la pureza: Candy. E. Aulin, M. Brando, R. Burton, R. Starr. Proh|18. Sáb. trasn. 1.10: Woodstock. Martes estreno: Le boucher (El carnicero), de C. Chabrol.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. — Cont. 15.30, 19.15 y 23: JUAN MANUEL DE ROSAS Tecn. Rodolfo Bebán y Sergio Renán. 14. 17.40. 21.20: Blum, Tecn. Darío Víttori y Nélida Lobato S|R.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Estreno. 16.30. 19.40 y 23.10: PILOTO DE PRUEBAS 14.30, 18, 21.25, Siempre te amaré, Men.: $2. Cont. Jueves: El mensajero del amor.

★ GRAN SAN JUAN. S. Juan 3246. 97-4293. LAS NOCHES SEXUALES DE LADY HAMILTON; Los años rugientes; Tiempo de charleston. (P|m|18|a).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.50, 18.50, 23 hs.: La cacería humana; 16.50 y 21 hs. Doc, pistolero maldito. 14.15. Var. (P|18).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El reto de Valdez; Semillas de odio; Nido de avispas (P|m|14|a).

★ NAT. PALACE. S. Juan 2461. 97-1723. Ch. Bronson en: EL PASAJERO DE LA LLUVIA; El boulevard del rhum, B. Bardot y L. Ventura; Dos pistolas y un cobarde. (P|m|18|a.)

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. Una muchacha muy complicada; Mi marido Cornelio; La ronda.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-1999. Cont. (P|m|18). EL AMANTE, M. Liepzio; El pasajero de la lluvia, Ch. Bronson; Cuernos debajo de la cama.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 14, 17. 20.10, 23.20 hs.: PILOTO DE PRUEBAS Con C. A. Pairetti y Gilda Lousek; 15.15, 18.25, 21.35: Siempre te amaré, c. Sandro; 16.50, 20, 23.10: Suc. Arg. (S|R.). Jueves: Mensajero del amor y Boccaccio 70.

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 17.40 y 22.50: HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO; 16 y 21: El tercer sexo se divierte; 14.20, 19.20: Adónde vas toda desnuda. Plat.: $ 2. (P|m|18|a.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Diablos en batalla; Fui un ladrón; La mujer sin rostro. (P|18). Pl.: $ 2.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Niñ.: $ 2. Piloto de pruebas, C. Pairetti; Siempre te amaré, Sandro. Cont.

★ VILLA CRESPO. Ctes. 5535. 54-3177. El tigre de Hong Kong, con R. Woods; Tiembla el asesino, con M. Danon, y Macho, con G. Martin.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. Plat.: $ 2,50. 14.30, 18.30 y 22.30: Perdidos en la noche; 16.20, y 20.30: Queimada (P|m|18).

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. AEROPUERTO. Lilí, mi adorable espía. Varied. (P|m|14).

★ FENIX. Rivadav. 7802. 612-8858. Cont. 14.10, 17.40, 22.50 hs.: Suc. Arg. y EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL Con T. Musante. Color. 14.20, 17.50 y 21.10 hs.: Los desesperados, con G. Hilton, color (P|14) Próx. estr. Piloto de pruebas, con C. Pairetti.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. 15.40, 19.10, 23.15: Había una vez un tren. 14, 17.30 y 21.15: Fantomas contra Scotland Yard. S|R.

★ GRAND PRIX. Av. Gaona 3263. 59-2551. 15. 19. 22.50: Homo Eróticus Supermacho. 17, 21.10: Ciudad violenta (P|18). Sáb.: trasn.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Plat. $ 1.20. El mundo está loco, loco, loco, loco; Chitty Chitty Bang Bang. S|R.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Refr. Contin. 15.35, 19, 22.40: Suc. Arg. y PILOTO DE PRUEBAS con C. A. Pairetti, Gilda Lousek. Color. 14, 17.20, 21: Siempre te amaré, con Sandro y Olinda Bozán. Color. (S|R.) Próx. estreno: El mensajero del amor, con J. Christie y A. Bates.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 15.35, 19.15. 23: Juan Manuel de Rosas. 14. 17.30, 21.15: Blum, 19.5, 22.50: Notic.

★ SAN MARTIN. Rivad. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Plat. $ 1,20. El rostro de la venganza; Luana, la mujer Tarzán. (S|R.)

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989 Fui un ladrón; Diablos en batalla. Col. (P|14|a.) Cont. 13.30 hs.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19, 22.50: Doc, pistolero maldito. S. Keach. 13.40. 17.5, 20.50: Cacería humana. (P|18|.) Oliver Reed.

★ MARTIN FIERRO. Av. General Paz 47. 653-2266. Cont. 15.20, 18.50. 22.40: Había una vez un tren, Dinah Sheridan; 13.50, 17.10 y 21: Hugo y Josefina, Mary Ohman.

★ ODEON. Montiel 160. 61-7673. Cont. 14.30, 18.35 y 22.30: EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL 16.35. 20.25: Los desesperados (P|14

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Estr. en tecn. Niñ.: $ 2: PILOTO DE PRUEBAS Siempre te amaré, Sandro. Cont. jueves: El mensajero del amor.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30. Plat $ 1.20. Simón el bribón; Misión clandestina. Proh. men. 14 años.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Juan Manuel de Rosas, 14, 17.25. 21.5: Blum (S|R.).

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. Todos los pecados del mundo; La cama; Los jóvenes amantes.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 37-1436. Sens. éxito: LA SONRISA DE MAMA L. Lamarque, P. Ortega; Vamos a soñar con el amor, N. Marshall. S|r

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. — Monty Walsh; Desierto de diamantes; Noche de la emboscada (S|R).

PALERMO

★ P. BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845 Cont. desde 14.30 hs. Los saqueadores; El profesor chiflado. S|R.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. Venga a tomar el café a casa; Amo a mi mujer, pero...; La siciliana. Pm|18.

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. 15.50, 19.25, 23 hs. P. Ortega y L. Lamarque en: LA SONRISA DE MAMA 14, 17.35, 21.10, Vamos a soñar con el amor. Niñ. $ 2. Cont. Jueves: Siempre te amaré; Piloto de pruebas.

SUR

★ BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Niños $ 2. Contin. 15.35, 19 y 22.35: Piloto de pruebas, C. Pairetti; 14, 17.5 y 20.45: Siempre te amaré, Sandro.

★ CONSTITUCION. B. Irigoyen 1414 23-0248. Cont. 14.25, 18.30 y 22.40: Doc... pistolero maldito; 16.30 y 20.30: Cacería humana. P|m|18.

★ DANTE. Almte. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30. Plat. $ 1,20. El profesor chiflado; Los comandos contra Rommel S|R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008. Simón el bribón; Los hermanos Kelly. Cont. 14 hs. Pl. 1.20

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. La dama y el vagabundo, W. Disney; Robinson Crusoe siglo XX. Cont. 14 hs. Platea $ 1,20. S|R.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. Cont. P|m|14. ALIAS HO! Tiempo de lobos, Ch. Aznavour; El endiablado; Sáb. trasn. Tiempo de lobos.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: JUAN MANUEL DE ROSAS 14, 17.25 y 21.5: Blum. S|R.

SUBURBANOS

★ AVELLANEDA. Colonial. Africa secreta; Ella dijo sí; Cómo, cuándo y con quién.

★ MORON. Morón. 25 de Mayo 140 3ª sem. La sonrisa de mamá; Vamos a soñar con el amor. S|R.

★ RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Shaft; El rostro de un villano. P|18.

—San Martín. Piloto de pruebas; siempre te amaré.

★ S. A. DE PADUA. Gran Sarmiento. Homo Eroticus; Una lección particular; El profeta.

★ SAN MARTIN. Ateneo. El pájaro de las plumas de cristal; Los desesperados.

—Gran Plaza. Piloto de pruebas; Siempre te amaré; Muchacho.

—Moreno. Ringo, el caballero solitario: Django, vuélvete y te mato; Maciste, el último gladiador.

★ VILLA BALLESTER. Majestic. El pájaro de las plumas de cristal; Los desesperados.

—Sarmiento. Piloto de pruebas; Siempre te amaré.

TEATROS

★ COLON. 44-0242 y 35-6632. — Temporada de verano en el Teatro Coliseo. Hoy 18 hs. Ballets: "Sílfides", de Chopin-Fokin. "Spiritu Tuo", de D'Astoli-Truyol. "Suite en Blanc", de Lalo-Lifar. Dir. de Orq.: B. D'Astoli. Dir. del Ballet: M. Ruanova. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. Pl. $ 6. Sup. Pullman $ 4. Localidades en venta.

MARTES 21 hs. Ultima represent. de la ópera 'Albert Herring", de Britten. Dir. de Orq.: E. Sivieri. Régie: M. Eisler. Escenog. y Vest. H. De Ana. Opera de Cámara y Orq. Est. del T. Colón. Pl. $ 6. Sup. Pullmn $ 4. Loc en vta..

MIERCOLES, 21 hs. Clausura de la temporada de verano 1972. Ballets: "Sílfides". "Spiritu Tuo" "Suite en Blanc". Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Pl. $ 6. Sup. Pullman $ 4. Loc. en vta. desde el lunes. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1119.

★ ABC. Esmeralda 506. 392-9506. Hoy a las 21 horas: CHE... ARGENTINA ¿SOS O TE HACES El Espectáculo de la Libertad, dijo (PANORAMA) de H. Aguilar y E. Rondi. Direc.: Juan Falzone. Boletería desde 11 hs.

★ ARGENTINO. B. Mitre 1448. 37-9234. En su segundo año: HAIR La comedia musical más discutida del mundo. El desnudo que 'desnuda" a la sociedad moderna. 19.30 y 22.30. Loc. vta. 5 días ant.

★ ASTRAL. Corrientes 1539. 48-5707. LUIS SANDRINI, Malvina PASTORINO, MERCEDES CARRERAS, gran elenco y O. BRANDI. Dir.: E. Carreras: MI QUERIDO PROFESOR. Hoy 18.30 y 21.30. S|R

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18.30 y 22. Gran éxito FESTIVAL FLAMENCO GITANO Presentando las máximas figuras del género y la actuación especial de Paco de Lucía, Camarón y Josela. Cuatro únicas semanas.

★ BLANCA PODESTA. C'tes 1283. 35-2592. Hoy, a las 19.30 y 22, Luis Brandoni y M. Bianchi en: CHUMBALE de Oscar Viale. Aire acond. P|14.

★ CANDILEJAS - Rivadavia 640 34-7825. Hoy 19 y 21.30 hs.: EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA divertida comedia musical. Direc Marcelo Lavalle.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 18.30 y 21.30: DARIO VITTORI. M. Manzotti, R. Lavié, C. Romero y O. Bozán en la comedia musical 1972: Los ángeles de Via Veneto. 16 bailarines, 20 músicos. Dir. musical: Buby Lavecchia. Dir. Gral.: D. Víttori.

★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395. Cont. de 18.30 a 1. Ríase a carcajadas con el debut de Agustin Castro Miranda y Don Pipo y las hermosas vedettes del Strip Tease: DELICIOSAMENTE ATREVIDAS (Pr. men. 18).

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18.30 y 22 hs.: Arturo García Buhr, Amelia Bence, Enrique Fava y gran elenco, en UN PUERCO EGOISTA Divertida comedia de F. Dorin.

★ EL NACIONAL. Ctes. 960. - 35-0816. - Su Teatro de Revistas ZULMA FAIAD FANTASTICA con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Duo de Dos y la actuación estelar de ESTELA RAVAL Martes a viernes: 20.45 y 23 hs. Sábado: 20.45, 23 y trasnoche 1.15. Domingo: 18, 20.45 y 23 horas.

★ EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350. Hoy 21 hs. FACUNDO CABRAL; OPUS CUATRO. Platea $ 8. Estud. 50 %.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. 18.30 y 21.15. Breve temporada de comedias españolas. Eve Donay, José Ma. Vilches, Delfina Jaufret y gran elenco: MAMA CON NIÑA Lo más cómico de A. Paso.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galer. Güemes). 30-5360. Estreno de la super revista: Mardel desnuda y confiada, con el fabuloso Río Samba Trío y atray vedettes. Cont. lunes a viernes, 13 a 21; viernes 14. a 0.30; sábado 18. a 1.15. Platea $ 6. (Pr. 18).

★ INSTIT. DE ARTE MODERNO Florida 659. 392-3392: TREINTA DINEROS de A. Rivas. Aclamada por el público. Est. Jub., Obr. 50%. A las 20 y 22.

★ LA CUEVA. Callao 182. Subsuelo y Cangallo 1818. Mañ. Cont. de 14 a 21 horas: ¡SALVESE QUIEN PUEDA! LAS CHICAS DE LA CUEVA HAN PERDIDO SU PUDOR Con 12 sexy-strip-tease (P|m|18)

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. REFRIGERACION Hoy a las 18.30. 21 y 23 hs.

EL MAIPAZO (Edicion extra)

Don Pelele. Jorge Porcel, Violeta Montenegro, H. Padilla "La Chona" Hermann "el insólito", Max Rubens y O. Vallcelli.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. A las 19.30: Comedia Nacional Argentina: SAVONAROLA de A. Pérez Pardella, protagonizada por ERNESTO BIANCO. Dir. P. Escudero. Bol. de 10 a 20. Venta con 4 d. ant. Pl. $ 5. Refrig

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 22 horas. Debora de Estrin presenta a: ALBERTO OLMEDO, SUSANA BRUNETTI en la comedia musical: PROMESAS PROMESAS de Neil Simon y B. Bacharach con: P. Quartucci, E. Kossi, Jovita Luna, Nené Morales y gran elenco. Coreog.: F. Grahal. Direcc. gral.: J. Silbert. Loc. en venta.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 100 repres. Hoy 20 hs.: Crónica de un secuestro, de M. Diament, con Marchi, Machado y Faletti. Dir.: J. Baccaro.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Identikit a Gardel, realizado por H. Ditaranto y O. del Priore. Gardel opina de Perón, Prode, Frondizi, elecciones, etc., de miércoles a sábado, 20.30 hs. Domingo, 22 hs.

★ PAYRO - San Martín 766 - 32-5922. 21 horas. ¡100 funciones! HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Dirección Jaime Kogan. Est. $ 5. Aire acondicionado.

★ REGINA - S. Fe 1235 - 41-5709. HABLEMOS A CALZON QUITADO autor y protagonista: G. Gentile. Estud. 50%. Hoy 18.30 y 21 hs.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs. Los del Tablón, en: Duérmase mi niño (un espectáculo para adultos). 22 hs. Vuelve el éxito 1971: El gran acuerdo internacional del tío Patilludo, de A. Boal. Estud. y Jubilad. 50%. Boletería 16 hs.

★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. — Hoy a las 20 hs. Fundamental indagación sobre la violencia en nuestro tiempo: REHENES de Marx Frisch. Dir.: Alezzo. Pl. $ 9. Est. y Empl.: $ 4,50.

★ THEATRON - Av. Sta. Fe 2450 85-8914. - Aire Acondicionado. Hoy 19 hs. Estud. y Jubil. 50% "EL MUNDO DE ARRIBA", de I. E. Cordiano (Menc. Esp. Arg. 1969). Direc.: N. Dimant. E. Dossetti. Hoy Estreno 20.30. Est. y jub. 50% VOLPONE, de Ben Jonson. Dir.: Raúl Baroni. La farsa más actual de todos los tiempos. Bolet. 14 hs.

La Gira Triunfal de una Embajada Argentina

Casi un año de triunfos de un conjunto de ballet moderno. Mayoral y Elsa María actuaron para los presidentes de México y Perú. Brillante presentación en Acapulco. Millonario contrato en Las Vegas. Ahora están en Brasil.

Desde hace once meses están realizando una gran gira "Mayoral y Elsa María" con su instrumental ballet argentino. Luego de obtener un premio de SADAIC se ausentaron a Chile donde dieron un gran batacazo. Al punto que al término del contrato recibieron muy buenas propuestas para continuar actuando en el Continente.

El Casino Municipal de Viña del Mar, y dos espectaculares de televisión fueron el trampolín, pues desde hace casi un año están recorriendo de punta a punta Latinoamérica. Actualmente se hallan en Río de Janeiro luego de haber tenido un resonante suceso en México donde se presentaron en el Teatro Blanquita, uno de los lugares más "chic" de la capital azteca. Allí es donde suele ser "habitué" Mario Moreno, "Cantinflas" que cierta noche de diciembre aplaudió a rabiar a esta pareja tanguera que ha dejado bien alto los prestigios argentinos. En la misma cartelera figuraban nombres como la cantante Irma Serrano, o María Victoria. Mayoral y Elsa María mostraron además los cortes y quebradas en el Canal 8 animando nada menos que ocho espectaculares a todo color al lado de gente como Raúl Velazco, el cantor brasileño Robetro Carlos, la bella y españolísima Marisol y la pareja formada por Peter and Alex, dirigidos por el actor Julio Aleman.

Mucho antes de México Mayoral y Elsa María habían mostrado sus habilidades en Lima, Perú. Pero antes de detallar los lugares donde hicieron empinar el ritmo de dos por cuatro conviene aclarar que la atracción del espectáculo se basa en la mistura que realizan de nuestra música ciudadana con el folklore argentino. Todo condimentado con una percusión de primera calidad y una coreografía auténtica, estilizada, sobria y llena de la picardía criolla que aflora en su música, en su letra y en su espíritu. Cada miembro del show es versátil. Todos, por ende, cantan, bailan, cambian de vestuario y además son eximios instrumentistas.



AGILIDAD. Y mucha clase.

Volviendo a Lima diremos que esta auténtica embajada criolla hizo las delicias del presidente del país hermano, general Juan Velasco Alvarado, en una velada ofrecida por un diplomático argentino en una residencia de un elegante barrio limeño. Conviene aclarar que asistió al show el gabinete en pleno del país hermano.

Lo mismo pasó con el presidente mexicano Luis Echeverría Alvarez, que convocó a Mayoral y Elsa María y su séquito para animar una velada en "Los Pinos", que es la residencia presidencial.

La labor de este conjunto se ha visto también reflejada en la prensa latinoamericana. A propósito el Mercurio de Santiago de Chile dice "Pocas veces había aparecido algo más fino, elegante, etéreo y artístico que Mayoral, Elsa María y su Ballet Instrumental, en el escenario del teatro Opera. Indiscutiblemente, es la "atracción" más original que nos envió Argentina. Además de ejecutar múltiples instrumentos, toca y bailan a la perfección. Sus danzas son "un milagro" de ritmo y de plástica coreográfica, verdaderamente notable".

Luego de descansar (y trabajar un poquito) en el famoso puerto de Acapulco, nuestra pareja se trasladó a Río de Janeiro el 23 de este mes para realizar actuaciones en una boite importante y hacer video, en Canal 4 Globo. Dentro de algunos días bajarán a Buenos Aires para reforzar el elenco, pues debutarán brevemente en Las Vegas con un espectáculo de una hora y media de duración.



EXITO. En México. Actuaron ante el presidente, y en "La Pantera Rosa", en Acapulco.



ALTO NIVEL. En Perú, el primer magistrado, Velasco Alvarado, gustó del show.

lo bueno y lo malo

● *Honor a lo Simple*

Lo malo no existe en la película **"Piloto de pruebas"**. ¿Acaso todo es bueno? Sí. Por su simplicidad. Por su sencillez. Por su limpieza de propósitos. Por su honestidad. Lo mejor de una película y de su realizador, es no prometer más de lo que podía dar. Este es el caso de Leo Fleider, que de tal manera se anota un legítimo éxito personal. Y eso es lo bueno del filme. Con un héroe —como todas— que sin ser el antihéroe —como pocas— lo resulta por esa suerte de sinceridad con que fue tratada la historia. Porque Carlos Pairetti, astro del volante, encarna a un volante que no gana ninguna de las tres carreras que se ven en el filme. Honor a lo simple, que suele ser casi siempre lo verdadero.

● *¡Bravo, Zorro!*

En el Theatron, conocimos una excelente versión de **"Volpone, El zorro"** de Ben Jonson, un contemporáneo de Shakespeare, a quien supo zaherir con sus dardos hirientes. Dueño de un lenguaje sutil y corrosivo y de un humor restallante, este Ben Jonson que conocimos en Theatron merece el aliento de la crítica. La dirección de Juan José Urbini, debiendo solucionar problemas de espacio, es elogiable. Estupenda la labor de Oscar Bazán en "El Mosca" y encomiable la de Héctor Sandro en Volpone. Los demás sin desentonar. Lo malo, es algo que tantas veces hemos condenado y que no dejaremos de remarcar. No se puede —ni se debe— anunciar un espectáculo a las 22, para comenzar a las 22.50. Nadie tiene derecho a disponer del tiempo de los demás. Y no se pretenda que esos minutos son para que el público chismee a su gusto. No es verdad. Hacerlo es simplemente una irreverencia.

● *¡Hay que Esperar!*

No van muy bien los ingresos en la nueva temporada teatral. Salvo las compañías de revistas y algún elenco más, "la cosa comenzó fea" para muchos. Inclusive para quienes se "jugaban una fija"... Sin embargo, hay algo simpático y reconfortante para todos: la confianza absoluta de la mayoría en que las cosas mejorarán sensiblemente. Es que a mediados de un mes, en que mucha gente se excedió en sus gastos de veraneo y la persistencia del calor (hasta el viernes, por lo menos), son razones muy atendibles. Después de todo la noche porteña siempre respondió a sus ídolos, y esta vez, pese a la situación económica, nada hace pensar que no ocurrirá lo mismo.

● *Mejor, la Verdad*

El viernes, en la sala que utiliza SADAIC para pequeños conciertos, conferencias y actos culturales, Waldo de los Ríos ofreció una charla, además de hacer escuchar algunas grabaciones y temas, a los autores y compositores. Estos, desde luego, estaban invitados a conversar con él, y lo hicieron formulándole preguntas que se centraron, esencialmente, en la música argentina que se prefiere, escucha o "no se escucha en Europa". Waldo fue singularmente franco. **"No se trata de engañarnos a nosotros mismos —afirmó después—, sino de conocer la verdad para solucionar errores, corregir conceptos y saber qué y cómo hacer para que nos consideren allá, como todos aspiramos"**. Los interrogantes fueron muchos y las respuestas muy interesantes.

TV PROGRAMA

9.30
- 11 El Día del Señor

9.50
- 13 Señor Danos Este Día

10
- 13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
- 11 La Voz de las Universidades

10.30
- 9 Música Folklórica Argentina
- 11 Conciertos del Domingo
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 9 Gimnasia Yoga
- 13 Telespaña

10.55
- 9 Benos Días, Buenos Aires

11
- 13 El Club de Hijitus

11.15
- 9 Mensaje Dominical del Santo Padre
- 11 Hombres Trabajando

11.25
- 9 El Angelus del Papa

11.30
- 2 Señal de Ajuste
- 9 Feliz Domingo
- 11 El Tango del Millón

11.45
- 7 Tierra Querida

12
- 2 El Tango del Millón (En dúplex con Canal 11)
- 11 El Tango del Millón

12.15
- 7 La Santa Misa

13
- 2 Los Campanelli (En dúplex con Canal 11)
- 7 Esto es Cine "Vacaciones maravillosas".
- 9 Gran Pensión El Campeonato
- 11 Los Campanelli
- 13 El Pastito

14.15
- 7 Deporte TV

14.30
- 2 El Tango del Millón (En dúplex con Canal 11)
- 9 Feliz Domingo
- 11 El Tango del Millón
- 13 Matinée Como en el Cine "La cuna vacía"; "Las lluvias de Ranchipur"; "Tierra inolvidable".

16.30
- 7 Buscando Novia a Papá

16.58
- 7 Redacción 7

17
- 7 Adelante, Juventud

18
- 7 Expedición

18.58
- 7 Redacción Siete

19
- 7 Programa Especial

20
- 7 Coche a la Vista

20.30
- 7 Fútbol por TV

21
- 2 El Fútbol Bueno Está en el Dos
- 11 La Supernoche "Julia".
- 13 La Buena Gente

21.30
- 9 La Comedia del Domingo

22
- 13 Las Películas de Sherlock Holmes

23
- 2 Cine en Tevedós "Londres llama al Polo Norte".
- 7 Redacción Siete
- 13 Noticiero 13 Deportivo

23.30
- 7 Mesa de Credos
- 9 La Noche del Domingo
- 11 Teleonce Informa

24
- 13 F.B.I. en Acción

0.30
- 9 La Aventura de la Ciencia

Al Cierre
- 7 Mensaje Espiritual
- 9 Responde el Padre Luchia Puig
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación